

## ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

4 ИЮЛЯ 2000

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ 4 ИЮЛЯ 2000

# ИТОГИ

**Newsweek**

[www.itogi.ru](http://www.itogi.ru)

# Города, жилые и мертвые.

Стр. 48-55

# Вид из Венеции



9 771027 396001

№ 27 (213)

Самыми большими Топками в мире  
Топками Тулу Телма  
Учеджиджа, Уте, Кабарович  
Человеческий Шур, Звезда,  
Восточные звезды Ой  
Азербайджан, Армения,  
Балканский Грузия

Казахстан, Киргизия,  
Молдавия, Украина. Журнал  
можно приобрести также  
в Австрии, Великобритании,  
Венгрии, Германии, Италии,  
Японии, Польше, США,  
Финляндии, Швейцарии.



# цветная печать это просто

## HP Color LaserJet 8550 MFP

- Эффективная цветная печать для любых деловых задач
- Принтер формата A3, A4
- Печать на бумаге или прозрачных пленках разнообразных форматов
- Технология ImageREt 2400 гарантирует точность передачи цветов
- Автоматическое калибрование PANTONE®
- Скорость – 6 стр./мин. (в режиме полноцветной печати)
- Скорость – 24 стр./мин. (в режиме черно-белой печати)
- Модуль цифрового копирования и стойка для замены высокоемкого лотка подачи на 2000 листов



## HP Color LaserJet 4500

- Массовая печать с профессиональным качеством
- Принтер формата A4
- Технология ImageREt 2400, обеспечивающая качество цветной печати, равное 2400 т./дюйм
- Глубина цвета – 24 бит
- Автоматическая калибровка цветов
- Скорость – до 4 стр./мин. (в режиме полноцветной печати)
- Скорость – до 16 стр./мин. (в режиме черно-белой печати)
- HP ColorSmart II – оптимизация изображений, печатаемых из Интернета



## ЦВЕТНЫЕ СЕТЕВЫЕ ПРИНТЕРЫ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ КОПИРОВАНИЯ



invent

СЕРТИФИЦИРОВАННЫЕ ДИСТРИБУТОРЫ HEWLETT PACKARD: Азия 119-85-24 | Computer Hardware and Software 125-11-61 | Desktop 925-22-22 | Lant 267-35-38 | GCS 324-28-70 | Russia 213-30-01 | RSI 907-10-74 | Verity 705-91-91 | Парки 742-03-02  
Специализированные дистрибуторы широкоформатных принтеров, плоттеров и сопутствующих изделий Consistent Software 913-22-22  
СЕРТИФИЦИРОВАННЫЕ ДИЛЕРЫ HEWLETT PACKARD: AIRTON 232-64-00 | CIT KAM 948-95-03 | CMA 745-84-84 | COMPUlink 737-88-55 | Dinos 956-60-80 | Election 238-68-96 | EUPESA 310-62-45 | IT 904-79-79 | Image 737-37-00 | ImageV 326-32-35 | SCAN 796-96-24 | STERLING 792-31-85 | STING CORP 461-61-28 | TOPS 253-70-69 | COMPUTER MECHANICS 737-75-01 | VIMCOM 729-57-57 | VITEK 698-29-92 | Wilex-data 435-6493

### ГЛАВНАЯ ТЕМА



**Лозунг Венецианской архитектурной биеннале «Меньше эстетики, больше этики» должен означать, что с красотой сейчас в архитектуре все в порядке. Но едва ли современную архитектуру можно счесть красивой. Она интересная, эффектная, неожиданная, смелая, модная, привлекательная — но только не красивая. Перед архитектором (как и перед художником) стоит только одна задача — создать новое.**  
**Стр. 48–55**



**Наша армия, как и двадцать лет назад, живет опытом Великой Отечественной войны. Реформа вооруженных сил буксует потому, что ни президент, ни правительство, ни сами военные не знают, что делать с армией в новых условиях**  
**Стр. 15**



**Только за прошлый год произошло несколько разрушительных землетрясений. Каждое из них было неожиданным. А ведь тысячи ученых разных стран ведут непрерывные наблюдения за сейсмической активностью Земли. Неужели нет возможности предсказать землетрясение?**  
**Стр. 40**



**УКРЕПЛЕНИЕ ВЕРТИКАЛИ ВЛАСТИ** ПРЕЗИДЕНТ ВЛАДИМИР ПУТИН НАЧАЛ С ТОГО, ЧТО СТОЛКНУЛ ДВАМИ ДВЯ ПАЛАТЫ ПАРЛАМЕНТА  
**Стр. 22**

### В РОССИИ

- Виталий Шлыков
- Не ремесло и не искусство 15
- Дмитрий Лихосиор, Антон Присвики Gref.txt – программа, без которой нам не жить 19
- Дмитрий Хитаров
- Воспитание кризисом 22
- Галина Ковальская
- Живут и помнят 24

### ВОКРУГ РОССИИ

- Людмила
- Леонард Велеков
- Страсбург против Страсбурга 28
- КУБА
- Леонард Велеков
- Жизнь человека в Гаване 30

### ДЕЛО

- Ирина Розенберг
- Не стыдно «била» городского 36

### ОБЩЕСТВО

- Борис Жуков
- Гоним по двойной спирали 39
- Дмитрий Басов
- Гадания на сейсмокартах 40



**ГЛАВНОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ КУБЫ — 12 НЕУНЫВАЮЩИЙ НАРОД. ОЧЕРК ПЕРВЫЙ** Стр. 30



**НА ВШО-2000** ГЛАВНЫМИ ФАКТОРАМИ УСПЕХА СТАЛИ ХЛАДНОКРОВИЕ И ДИСЦИПЛИНА Стр. 44

### СПОРТ

- Илья Крули И дольше века длится матч 44
- Балканское безумие 46

### ГЛАВНАЯ ТЕМА

- Николай Милок
- Смерть архитектуры в Венеции 48

### БИБЛИОТЕКА

- Борис Дубин Шекспировские недоразумения истории 57

### ИСКУССТВО

- Юрий Гладильщиков
- Поле битвы — наше все 58

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК

- Живопись. Проекты. Опера. Юбилей 63–64

### И КРОМЕ ТОГО

- Телеграф. Междометия 4–6
- Разговоры за просто. Те, которые Профиль: Генерал-терминатор 8–10
- Save as 12
- Еда. Игры 56, 65, 66

На обложке фото AGE/EAST NEWS, Ю. Авакумова, И. Кайдаловой, С. Михайловского





МедиаМост

## Тоцкий полигон

**И**ГОРЬ МАЛАШЕНКО, РУКОВОДИТЕЛЬ «МЕДИА-МОСТА», СНИЛС С САМОЛЕТА НА вылетной полосе аэропорта «Внуково». Прямо как в хорошем боевике, где преступники, благополучно миновав таможенный коридор с миллионным долларом, уже в самолете, практикующим ремнями безопасности, с опаской потыкивают на здание аэропорта: а не заветут ли в последний момент, уже на рулежке? Впрочем, в кино подобные эпизоды призваны пощекотать нервы зрителю, и полицейские окружают взлетающий самолет исключительно для того, чтобы передать с окриком диспетчерские органы или подать по трапу сплывшую старушку — божий одуванчик.

Наша, российская, современная сюжетная линия понятна только нам и повертки бы в сторону лучших голливудских сценаристов. У нас законопослушный гражданин проходит паспортный контроль после обычных процедур — снятия его лица с фото, проверки паспорта на подлинность, а его владельца — на предмет нахождения в «черных списках» и т.д. — садится в самолет с тем, чтобы через несколько минут снова столкнуться с пограничниками, которые торжественно объявляют: Игоря Малашенку мы за границу не пустим. Почему? А потому! Мотивация — вне компетенции стражей границы. Придумывать ее — задача других «заинтересованных ведомств».

А ведомств этих — пруд пруди. Тех, которые готовы костями лечь, чтобы угодить власти в ее борьбе против непокорного кодрента. Тех, кто на своей территории устраивает этаким полигон, на котором испытывают разные способы удержания «Медиа-Моста». Генпрокуратура выбирает, где и как должен проводить уик-энды Владимир Гусинский. Мосгорсуд удовлетворяет протест Генпрокуратуры на признание майских обысков в структурах «Группы Мост» незаконными и таким образом в порядке эксперимента разрешает впредь обыскивать кого угодно и где угодно. Старикот все. Депутаты одним махом переделывают или же принимают постановления об амнистии, вынудившие в свое время прокуратуру выпустить из Бутиры Гусинского (см. стр. 10). А министр экономики Герман Греф, для которого сейчас, после представления своей программы, очень важно подтвердить лояльность, на экономическом форуме в Зальцбурге ошущивает интерьерную иронию: в самолете Малашенко носили контрабанду. Впрочем, правоохранительные органы, работающие на другом полигоне, его верою не подтвердят.

В список аналоговых маневров наши пограничники, похоже, все перепутали. Им-то устроили высочайшую шалашку еще недели три назад — почему, докопавшись до Малашенко, который затем на протяжении всего зарубежного визита президента России доставал его своими пресс-конференциями на тему «Свободы Гусинскому» в Мадриде и Берлине. Тогда, впрочем, часовые Родины не могли исправить свою оплошность — Малашенко к моменту ареста Гусинского уже был за границей. — но, как только представилась возможность, глава федеральной погранслужбы Константин Тоцкий попыток оправдаться перед Верховным главнокомандующим, организовав полицейскую атаку на «Медиа-Мост» прямо на летном поле.

Продолжение следует? Еще сплывет? ■ С.А.



## Шестизвездный кулинар

**А**ЛЕНА ДОКАССА, ПРИЗНАННОГО величайшим кулинаром нашего времени, нельзя назвать звездой, потому что он — обладатель целых шести звезд. Впервые в мире дегустационного ресторана, в Монте-Карло и в Париже, одновременно получил высший ресторанный балл — три звезды. Теперь Докасс открыл рестораны в каждой части Центрального парка Нью-Йорка. По мнению Докасс, у каждого есть цена, а его девиз: «Лучшее качество по лучшей цене». Каждый вечер накрывают 65 пузанов, готовя выложить по 360 долларов, чтобы овердеш его паштеты и шампиньоны. Ален прибавляет напиток, кофе, налет и чайные, то есть на одного составляет минимум 250 долларов. Нью-Йоркские любители европейской кухни умоляют зарезервировать столик еще с начала марта, когда до появления всемирно известного заведения из Лигурии осталось всего лишь несколько дней. И Докасс прилагает все усилия, чтобы не разочаровать их: он накрывает в ресторане по крайней мере дважды в день, а за 65 поистине уникальных 35-звездных ресторанов. Все продумано до мелочей, включая специальные тубочки для дамских сумочек, в которых мужчины могут спрятать очки для своих спутниц. И посуда, и столовое серебро, и даже ручки, которыми вы можете подписать чек, созданы известнейшими дизайнерами. ■

## Что еще нужно мужчине

**Э**КОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС В РУМЫНИИ сильно ударил по карманам местных проституток. Теперь для привлечения клиентуры они вынуждены за ту же цену предлагать дополнительные услуги. Один из букарестских сутенеров недавно признался газете *National*, что все больше и больше представительниц древнейшей профессии к классическому репертуару вынуждены добавлять приготовление пищи и уборку кварти-



## И умерли в один день

**В**ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ ПРОШЛА ПРЕМЬЕРА «Израильного шторма» — еще одного летнего кинохита, еще одного фильма катастрофы, еще одного триллера про кошмары на воде. Фильмы про воду всегда оказывались суперудачными — про вихри и пожары снимают дешево. На сей раз бюджет зашкаливает за 100 млн. долларов еще и потому, что пришлося раскошелиться на звезд: Джорджа Клуни и Марка Уолберга (у актрис Дайан Лейн — она слева — и Мори Элиабер Мастерманно роли в фильме куда более скромные). Продюсеры рискуют. Заранее известно, что фильм основан на реальной истории о гибели во время страшнейшего шторма шестерых рыбаков. Занят ли в Америке рыбакские фильмы, в котором тонет Клуни? Фильм, в котором уплывут Дик Карпак, сморем все, но то была грандиозная мелодрама. В «Историях» же, судя по всему, никакой мелодрамы — только мужская дружба, суровые будни, дождь, гром, акулы и стофудовые волны. Похожим был «Большой скачок» Рудольфа Скотта — и провалился. Кстати, в Москве перед планками уже крутит рекламные ролики «История» — он поведет у нас с конца июля.

**Итоги.ru**  
Другие новости — ежедневно на [www.itoogi.ru](http://www.itoogi.ru)



## Джакузи для кошки

**В**ДУБАК НАЧИНАЕТСЯ «МЕРТВЫЙ» сезон. Иностранцы жару отлучают: многие местные жители предпочитают удалиться в более прохладные страны. Большинство курортных комплексов закрывается, но один из них готовится к наплыву посетителей. Как и любой другой пятизвездочный отель в этом городе, Petland предлагает полный набор того, что способствует приятному отдыху: кондиционеры, телевизоры, обслуживание в номере, хорошо оборудованный спортзал и бассейн. Но только пользоваться всеми этими благами предлагается домашним животным, хозяева которых не желают оставлять своих четвероногих друзей на попечении обычных питомцев. Большинство из тех, кто хочет поместить своих питомцев в столь комфортные условия, европейцы, работающие в ОАЭ и уезжающие на родину в отпуск, хотя в последнее время появились и местные жители.



## Футбол на папины деньги

**К**ТО СКАЗАЛ, ЧТО БЕЗ ТАЛАНТА В ФУТБОЛЕ ДЕЛАТЬ НЕНОГО? Например, 26-летний Саади, сын ливийского диктатора Муамара Каддафи, играет в мальтийском клубе «Фиррихара» и, естественно, входит в сборную своей страны. Особых футбольных способностей у него не выявлено, зато Каддафи-младшего окружает целая толпа высокооплачиваемых специалистов. Например, экс-король спорта канадский Бен Джонсон с окладом в 120 тысяч долларов в месяц. Советник форварда Саади дает Диего Марадону, а Роналдо подарил ему на счастье пару бутс. Более того, руководство ливийской федерации футбола ведет переговоры с английским тренером Терри Вентерблом, суля ему 2 млн. долларов в год за согласие возглавить сборную страны. ■



## Арт-воры попались в Турции

**Н**Е ТАК ДАВНО В ТУРЦИИ БЫЛА ПОЙМАНА банда контрабандистов, пытавшаяся сбыть за 6,5 млн. долларов картину Пикассо «Жена фермера» 1908 года (справа), помещенную в Кувейт из коллекции королевской семьи во время «весны в Заводе». И вот полиция Ирака снова повела. Обнаружена вторая работа Пикассо, незаконно ввезенная в Турцию. На этот раз — портрет возлюбленной художника Доры Маэр «Некрасивая женщина» 1918 года, которую некая парочка пыталась продать теперь уже за 30 миллионов. Начальник иракской полиции считает, что банды не были связаны друг с другом.



## Овцам вход воспрещен

**О**РДЕН «ПОЛНОПРАВНЫХ ГРАЖДАН» Лондона провел последний в истории прогон стада овец через Лондонский мост. Эта тысячелетняя давность традиции восходит к тем временам, когда так называемые «Полноправные граждане» (старинная каста, объединяющая представителей некоторых видов торговли и ремесел, которые пользуются льготами и привилегиями) могли переходить мост через мост без уплаты налогов и дорожных сборов. В наши дни эти льготы имеют чисто символическое значение, однако само мероприятие стало одним из способов сбора денег на благотворительные цели. К сожалению, в августе городская полиция собирается запретить традиционные обряды, существование которых никак не связано с действительностью. Продажи с древней традицией, в последнем переделе овец через Темзу приняло участие свыше 400 «Полноправных граждан», в числе которых были и лорд-мэр Лондона Клив Марлин (на снимке). Это позволило собрать почти 60 тыс. долларов для детского благотворительного фонда. ■



## Чудо в перьях из Киргизии

**В**О ВРЕМЯ ВЫСТАВКИ МОСКОВСКОГО Палеонтологического музея в Канзасе американские специалисты обратили внимание на отпечаток небольшой (около 25 см в длину) рептилии, найденной в 1969 году в Киргизии советскими палеонтологами и окрещенной ими *Longirostris insignis* — «длинночелюстник незначительный». Считалось, что она жила на самой заре мезозоя — около 220 млн. лет назад и отличалась довольно торжественной спиной чрезвычайно длинных чешуи. Однако американцы пришли к выводу, что это были... перья, мало чем отличавшиеся от перьев современных птиц. Гипотеза, наделавшая много шума в палеонтологическом мире: ведь во времена, когда странная тварь прыгала с ветки на ветку (в чем ей и должны были помогать то ли чешуи, то ли перья, вызвавшие спор), на свете не было не только птиц, но и той группы рептилий, от которой они произошли — архозавров. Теперь ученым придется то ли пересмотреть птицеопекающую, то ли признать, что в ходе эволюции пресмыкающихся чешуи могли неоднократно превращаться в перья.

## Лучшие анекдоты недели

с сайта [www.anekdot.ru](http://www.anekdot.ru)

**Н**А ЭТОЙ НЕДЕЛЕ мы решили несколько отступить от обычных условий нашего сотрудничества с сайтом **Anekdot.Ru** — поскольку из трех анекдотов победителей один оказался вовсе негротиничным, а два других нам совсем не понравились. Поэтому на этот раз оба лучших анекдота за последнюю неделю были выделены путем международного голосования. Вот судья, который удивлен:

1. Летит самолет Аэрофлота. Стоящего спрашивают пассажиры:

— Кушать будет?

— А какой у меня выбор?

— Да или нет?

2. Жил был один очень злобный мальчик. И как-то раз его за это очень сильно ударили палкой по спине. После этого мальчик стал помнить только добро, да и то плохо...

По информации «Итогов», «Newsweek», REUTERS, AP, PHOTO AP, REUTERS, В. Носенкова



**«Да уберите у нас неприкосновенность, не боюсь я ее! Уберите с меня эту неприкосновенность, прикасайтесь ко мне!»**

Олег Богомолов, губернатор Курганской области

**«Я не исключаю, что и сегодня подслушивают и подсматривают, в том числе и меня, и вас, может быть. А почему бы государству не знать, что мы несем в себе? А почему бы не знать, чем мы с вами дышим, не мешая жить, не мешая работать? Ну, внутренний пульс страны мы должны знать!»**

Николай Харитонов о ФСБ



**«Вы, ну, буквально в ближайшее время посмотрите: увидите полную измененную и лучшую сторону».**

Геннадий Трошев

**«Еще предстоит очень много агитировать наше население, чтобы получить именно тот результат, который сейчас есть».**

Геннадий Нечев, начальник избирательного штаба Константина Тилова

**«Вот этот закон о Совете Федерации — он как раз сегодня укладывается в лоно Конституции».**

Павел Крашенинников

**«Мы справимся со своими обязательствами — которые мы выполняем. Не всеми, но теми, которые мы выполним».**

Виктор Геращенко

**«Моя фамилия поставила меня в перпендикулярное отношение к однородной и достаточно успешной массе детей».**

Ирина Хакамада

**«Мои родители тоже нашли друг друга именно на празднике Алабды. И я появилась как жериха, как продукт... как продукция Алабды».**

Николай Федоров, президент Чувашии, о празднике окончания осеннего сева

**«Может быть, я выношу сор из избы, но это изба не моя, а Государственной думы, и не наш это сор, а их сор».**

Александр Котенков



**«Приветственные адреса мне не писать! Подарки мне не слать всякие! И так уже надоело музеям сдавать. Там уже... если не очень качественные — не берут там».**

Нурсултан Назарбаев о своем дне рождения

**«На Совете Федерации создать рабочую группу и предложить реформирование государственного устройства страны, и не только Совета Федерации, а и Государственной думы, и правительства, администрации президента, местного самоуправления. И занять позицию. И красиво уйти вместе с этим».**

Михаил Прусь, губернатор Новгородской области



DiGiTaL  
WORLD  
2000



DS5550

## Живые краски путешествия

В увлекательной поездке хочется запомнить каждое мгновение. Однако со временем впечатления теряют свои краски, и становится труднее восстановить подробности Вашего путешествия... если они не записаны на камеру DS5550.

При своей уникальной компактности эта новая цифровая видеокамера сочетает в себе все необходимые функции для создания лучших кадров. Теперь для записи своих впечатлений Вы можете использовать видеокассету формата mini DV или миниатюрную карту памяти (MultiMediaCard™). На базовую карту MultiMediaCard™ Вы сможете записать до 100 фотографий, а на поставленную отдельно — до 400!

И самое главное — эта камера займет в Вашем багаже меньше места, чем путеводитель по незнакомой стране.

Чтобы узнать больше, обращайтесь на [www.panasonic.ru](http://www.panasonic.ru)

Самая  
компактная  
в мире

миниатюрная с лентой Hi-Fi,  
вместит в MultiMediaCard™  
на 1 марта 2000 г.

МУЛЬТИМЕДИЯ-КАРТА



DS550

Оптический стабилизатор изображения. Большой ЖК-экран в 3,5 дюйма. Прогрессивная фотосъемка.

EX3

Самая компактная видеокамера в мире (стандарт Рат на 1 марта 2000 г.). Европейская видеокамера года 1999-2000 (EISA).

DS35

Самая компактная видеокамера в мире (стандарт Рат на 1 марта 2000 г.). Картина в картинке.

DS15

Новая система Микрофон с пре-амплификацией. Наложение эффекта после съемки.

DS25

Мультимедиа-карта. Новая система Микрофон с пре-амплификацией.

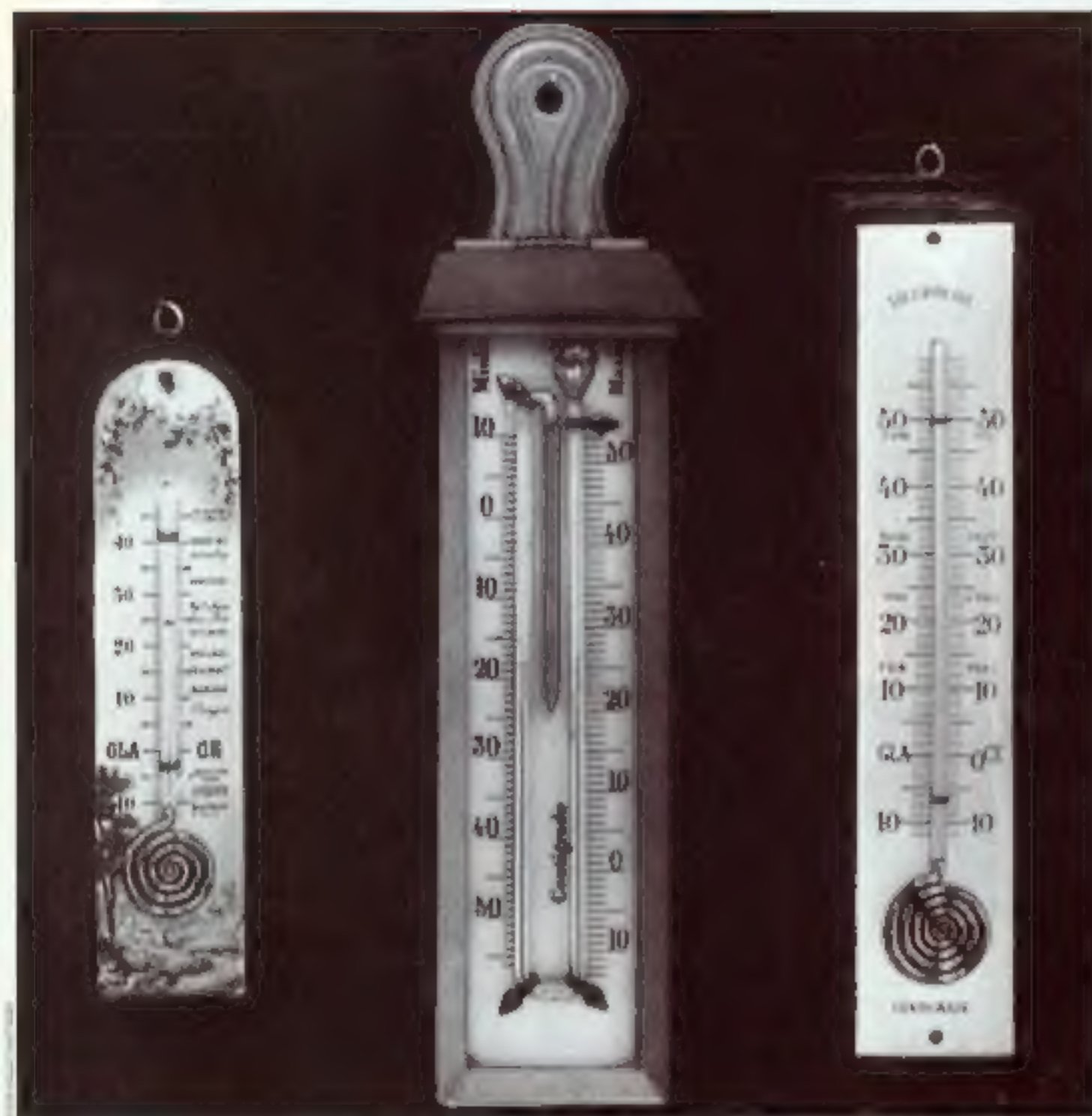
What's New  
by

**Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Москва: ДМЛ Электроникс - 815-05-10 • M.B.MED - 921-02-53 • MFP - 152-40-01 • MM - 250-05-98 • PARTNER - 742-50-00 • Союз - 951-99-44 • ТЕХНОСИЛА - 955-01-07 • Электроникс Мир - 745-88-85 • Электроникс - 970-51-80 • С-Финанс - Делано - 236-35-23 • Мир Техники - 227-58-29 • Реликс - 271-06-88 • Panasonic Plus - 272-24-05 • Сатурн - 315-74-29 • EL Electronics - 242-02-01 • Электроникс - 327-59-95 • Амелия - Азия - 32-01-09 • S&K Road - 30-41-39 • Султак - 64-73-30 • Владивосток: Д-Лазер - 46-10-26 • Лазер-Электроникс - 42-19-00 • Центр Электроникс - 49-64-02 • УДПРского парка - 41-46-07 • XN inc - 43-12-31 • Электроникс-Центр - 41-33-66 • Екатеринбург: Планета Видео - 51-17-24 • СЕРГОСА - 51-30-01 • Фактор - 24-22-86 • Электроникс - 29-91-78, 51-71-48 • Казань: Электроникс - 57-36-30, 43-18-23, 66-50-65, 50-04-72 • Калининград: Panasonic/Technics - (0112) 46-27-84 • Киев: ДОМОТЕХНИКА - 227-21-65 • МММ - 212-25-15 • Планета Электроникс - 446-51-43 • Фокстрот - 211-41-90 • Шар - 225-22-24 • Шенф - 220-44-56 • Краснодар: Найт/Technics - 62-50-88 • Электроникс - 52-14-57, 33-38-57 • Красноярск: Реликс - (0-81-97) 2-11-30 • Минск: ELECTRO LAND - 221-32-50 • Panasonic/Technics - 206-62-66 • Мурманск: Лазер - 47-62-44 • Новосибирск: Реликс - 29-46-75 • Электроникс - 10-30-44 • Омск: Мир Видеокамер - 31-12-15 • Пермь: ТЕХНОСИЛА - 64-04-13 • Ростов-на-Дону: АА - 65-36-90 • ТЕХНОСИЛА - 92-42-36 • Электроникс-Сити - 32-17-58 • Электроникс - 34-57-87, 62-42-62 • Ставрополь: ТехМар - 76-49-32 • Челябинск: Голованов и компания - 65-40-87





1000-ЛЕТ ОЗАРЕНИЙ

36,6, или 63,4,  
или 98,6

Сергей Иванов

О том, что воздух при нагревании расширяется, было прекрасно известно древним. На этом его свойстве великий александрийский ученый Герон строил некоторые свои механические игрушки; мало того, есть сведения, что другой греческий мудрец, Филол Византийский, сконструировал прибор для измерения температуры — однако такого развития это изобретение не получило по причине сугубой нелюбови античности к эксперименту.

Первым, кто всерьез заинтересовался объективным измерением температуры, был итальянский физик Галилео Галилей. В 1592 го-

ду он придумал «термоскоп». В заметках ученого есть упоминания о 6, 9 и 10 «градусах тепла», но что это была за шкала, можно лишь гадать. Впервые для измерения температуры большого «термоскоп» был использован в 1611 году другим Галилеем по Пизуанскому университету, профессором медицины Санкториусом. А уже в 1624 году прибор получил свое нынешнее название — термометр.

Что брать за точку отсчета градусов, физики в разное время считали по-разному, однако все они крутились вокруг самого распространенного на Земле вещества — воды. Так, Гюйгенс в 1665 году предложил зафиксировать два экстремума: замерзание воды и «летнюю жару». Даланси в 1688 году конкретизировал понятие жары и взял за второй экстремум температуру таяния масла. И лишь Ренальзини в 1693 году закрепил вторую точку за кипением

воды; впрочем, показала в тогд еще не приобрела знакомого нам вида, поскольку от одной точки до другой располагалось всего двенадцать градусов. Кроме того, лишь к концу XVII века стеклянной трубкой стала ртуть, тогда как раньше в ней была вода, и потом — подкрашенный спирт. Последняя идея принадлежала великому герцогу Тосканскому Фердинанду II, очень увлекавшемуся физикой.

Совершенствование термометра продолжалось и в XVIII веке: в 1714 году немецкий физик Габриэль Фаренгейт придумал в качестве второго экстремума температуру человеческой крови. В этой системе точка кипения воды располагалась на 212 градусах, зато нормальная температура человека была — 98,6°. В 1730 году француз Аллуан Реомюр уложил разницу между кипением и замерзанием воды в



Андрес Целсий  
ДАЛ СВОЕ ИМЯ  
ШКАЛЕ  
СОВРЕМЕННОГО  
ТЕРМОМЕТРА

60°. И, наконец, в 1742 году швед Андрес Целсий превратил их в 100°. След-

дует ли считать этот год рождением современного градусника? Нет, не следует! По той простой причине, что у Целсия таинно была было присвоено 100°, а кипению воды — 0°. Перевернул же эту шкалу вверх ногами знаменитый физик Христиан, и случилось это годом позже. Так что справедливости ради следовало бы называть современную европейскую систему измерения температуры не «по Целсию», а «по Христиану».

И все же повсеместной вещью и рутинным медвежьим прибором изобретение Галилея стало уже в XIX веке, и заслуга здесь принадлежит английскому врачу Томасу Аддисону. Это он препратил термометр в градусник. ■

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНОСТЬ

## Шкурные интересы эмоционального человека

Александр Мещеряков

У так называемых примитивных народов была принята такая система «международной» торговли: возможные представления одного, скажем, земледельческого элемента, производившего среднюю прочею плетня и жившего на одном берегу, переправлялись на другой берег пограничной реки и оставляли товар там. После чего на своем каное возвращались обратно. Диконские охотники, жители другого берега, внимательно наблюдали за ними, пригнанным

в кустах и избегая непосредственного, тактильного контакта. После того как земледельцы высаживались на своем берегу, охотники забирали плетня, а взамен их клали шкуры постреленных ими млекопитающих или крокодилов. И снова уходили в свои леса. А земледельцы, наоборот, возвращались и забирали эти шкуры.

И те, и другие старались поступать «по справедливости», исходя из своих представлений об эквивалентном обмене. Случалось, разумеется, и накладки, — когда одна сторона считала, что ненароком проделала, и больше не желала обмениваться. Или шла война на другую сторону. И немудрено, раз условия сделки не оговариваются заранее, а твердые ставки отсутствуют.

А вот когда племени начинали ощущать, что не могут жить друг без друга, тогда обмены становились регулярными и считали уже без даров. Скажем, один слоновый бивень весом в пять килло строго равнялся двум бутылкам красного крепкого восточного 0,75. Или двум кил. и веселого сидлика. Не больше и не меньше.

Денги мы, кажется, считали уже почти научились, простые граждане даже обязались куклиторам. И все равно — даже современно глядящиеся экономические обзоры то и дело путают миллионы с миллиардами. А какая, собственно, разница? Ведь и миллион, и миллиард попадают в одну и ту же категорию: «очень много» (ведь русское слово «тысяча» означает одновременно не только тысячу, но и десять тысяч). Бесчисленное, в общем, количество. Мы предлагаем мыслить приблизительно. И потому встреча в пять часов означает «часов в пять». То есть плюс-минус (скорее, конечно, плюс) минут двадцать. Жизнь такого человека, а жить не смей — потому что «ты что, познать не можешь».

Умолкаю перед известным писателем Вячеславом Пыпу-

хом. Героя его повести «Государственное дитя» сообщает: «Вот как-то договорились мы с пастухом Егором, что я в такой-то час пойду к нему за полновым шлангом, захожу-то я захожу, а Егора нет: час его нет, другой нет, ну я убралась несолоно хлебавши. На следующий день встречаю его и спрашиваю: «Что же ты, Егор, обманул?» А он говорит: «Чужая ты, ой-богу, да разве можно что-нибудь запамятовать наперед? А если бы я в Африку уехал?»

Очень эмоциональный аргумент. Егор желает свое настроение слушать, а не договорные обязательства соблюдать. Что меркантильный и расчетливый Запад всегда СССРу и России навязывает и ставит. Непредсказуемые, мол, у нас политики, а настроение. И правда: при таком менталитете какого уж там материального благополучия и душевного здоровья наши ожидать приобщения?

Ну что ж, в Африку так в Африку. Может, там мой кустом фабрики «Болшевичка» на закур крокодила сменить удастся. ■

## ТЕРМИНЫ Гастарбайтеры языка

Вадим Глаголев

Н аверное, каждому случалось показывать о падаости нашего языка на иностранные словечки, из-за которых мы, как малые дети, тащим в рот всякую гадость. Еще давно, когда чужое слово приводило к новому понятию — не переводить же, как Карамзин, иноязычные словечки по частям (тем более, что запросто может не получиться, *инженер* превратится в значащего совсем не то *инженера*, *репутация* — в какое-то непонятное *переподчинение*, а *интерпретация* одним словом и вовсе не пе-

ревести). Но ведь часто нахальный чужак лезет на место, у которого есть законный, живой и здоровый владелец. Вот, скажем, вошел в последние годы в наш язык *имидж* (уже и родственничков за собой потащил — *имидженейкер*, *имидж-реклама* и т. д.) — а чем он, спрашивается, лучше давно существовавшего в языке *образ*?

Однако при более внимательном рассмотрении выясняется, что тут еще неизвестно, кто кого обижает. Взять хотя бы ту же пару *имидж* — *образ*: ведь первое из них заменило второе далеко не во всех его значениях. Можно даже сказать — только в тех, в каких почтенному русскому слову *образ* неловко было и употребиться. Имидж — это образ искусственно созданный и не то чтобы заведомо ложный, но совершенно не обязанный соответствовать хоть чему-то в действительности. Вот этот-то малоопределенный абстрактный *образ* и уступил гастарбайтеру *имиджу*, сохранив за собой иные, более престижные значения.

Примерно те же отношения сплывали и многие другие русские слова с их как бы перепеленными иностранными синонимами. *Личность* — это нечто яркое и неординарное, это звучит горло, а если нужна нейтральная стилистическая окраска, то лучше сказать *индивидуум* или *персона* (последнюю можно употребить еще и в ироническом смысле). *Писатель* — это творец, пророк и учитель народа, а если речь идет о человеке, зарабатывающем на жизнь составлением текстов — безотносительно к масштабу дарования, — то это *литератор*. *Батя* — это нечто серьезное и драматичное, даже если говорится в переносном смысле, а выбор слова *батька* означает, что говорящий относится к обозначаемому им персонажу с иронией. *Товар* — качество совсем иное, нежели *качество* совсем иное, нежели *качество*. О паре *разведчик* — *шпион* как-то уж и напоминать неловко.

На что всерьезно слово *призрак* — обозначаемого им объекта, быть может, и вовсе в мире не существует. Но все же и оно как-то реальнее, солиднее импортного *фантома* (привет толстовскому Рыбареку!) — им обозначают только то, чего уж точно нет, даже если считать, что вообще-то привидения существуют.

А, к примеру, слово *коллега* — само гастарбайтер, но поселилось в наших краях давно, обзавелось авторитетом, и занимается своей основной работой — обозначать помещение для умственной и бумажной работы — ему прискурило. И вот обидность, эта сплывающаяся на только что прибывшего из английского языка новичка — *офис*. А *коллега* предпочитает теперь означать (пока только в разговорном языке, но лица без начального собственно фирму или организацию (обыкновенно ту, в которой трудится говорящий).

Есть, пожалуй, только один плакат лексикона, где все обстоит наоборот: называя криминальных и прочих социально не одобряемых знаменитых. (Собственно, тут тоже все как у людей — известно же, что в легальной сфере иностранцы занимаются всякой черной работой и медленно приближаются к людям, зато преступный бизнес привлекает к рукам моментально.) *Рэкетир* звучит куда более пристойнее *вымогателя*, *киллер* явно профессиональнее *убийцы* (а тем более — *морошника*), и даже давно обрусевший *бандит* серьезнее и солиднее исконного *разбойника*, которому в утешение осталась только его роль в фольклоре. А поскольку в русском мировоззрении набивание шишки много ближе к известным криминальным, чем к достойным, то и *коммерсант* с *бизнесменом* куда respectableнее *купца*.

В общем, пусть иностранные слова лезут к нам и дальше. Черной, скучной, неблагодарной работы в нашем языке хватит на всех. ■

Для тех, кто ценит гарантии.



ГарантиБанк  
МОСКВА

Космодамианская наб., 52, строение 1, Риверсайд Тауэрс, www.gbm.ru



## Вот тебе, бабушка, и Илюхин день



Если нельзя, но надо, значит, можно. Надо — продумать выход на свободу орденосцев, больных туберкулезом и инвазивов, совершивших тяжкие преступления, в соответствии с амнистией, одобренной Государственной думой в мае. Можно —

принять очевидно антиконституционное решение о внесении поправок в постановление об амнистии. Антиконтитуционным является не только само решение Госдумы, принятое в прошлую среду. Каждый не выпущенный на свободу инвалид-убийца или орденосец-раскититель станет жертвой нарушения Основного закона, гласящего, что закон, отягчающий ответственность за преступление, обратной силы иметь не может. Иными словами, если в мае заключенный подлежал амнистии, то никакой июньский закон не может его заставить оставаться за решеткой.

По сведениям главного думского прокурора Виктора Илюхина, предложившего поправки, если бы первоначальное постановление об амнистии осталось в силе, то на свободу вышли бы 3000 человек, совершивших также экономические преступления, и сотни убийц и насильников. Правда, при ближайшем рассмотрении выяснилось, что речь Илюхин вел в основном о заключенных следственных изоляторов, которых суд еще не признал насильниками и убийцами. Более того, по подсчетам депутата Павла Крашенинникова (бывшего министра юстиции), амнистия касается менее тысячи человек, из которых лишь 30–35 совершили тяжкие преступления либо обвиняются в их совершении. По его мнению, из-за столь небольшого количества потенциальных освобожденных не стоило принимать решение, являющееся дискредитацией нашего парламента.

Депутат от «Яблока» Елена Милутина предположила, что, приняв антиконституционное решение, парламент рискует быть не только дискредитированным, но и вновь расстрелянным. На что представитель президента Александр Котенков заявил, что, как бы парламент ни просил, администрация его «расстреливать» больше не будет. Что же касается существа дела, то Котенков продемонстрировал удивительную последовательность, объявив это «внутренним делом» Госдумы. По-видимому, администрация президента придерживается мнения, что нарушение закона — всегда «внутреннее дело» нарушителя.

«Внутренним» делом Госдумы является и спешное рассмотрение того, каким образом из постановления выпала фраза, свидетельствующая об исключении применения амнистии к лицам, совершившим тяжкие преступления. Проведет ли подробное рассмотрение Генпрокуратура, чьи представители также участвовали в разработке постановления на всех стадиях, неизвестно. Так или иначе, количество сторонников поправок намного превышает необходимое большинство. Внесенные депутаты не замедлят одобрить проект постановления, предложенный Илюхиным, сразу в трех чтениях. ■

Миша Гессен

## Начальник утопии



КТО СКАЗАЛ, что внедрение негородской милиции? Если речь о Москве — еще какая городская. Джики Луки не боится, как не боится римбулунг сегогара и разбулунг дорго. На прошлой неделе случилось страшное — столицу затопило. Такого не было много лет. Многочисленные пробки в низинах, где улочки превратились в реки, вышедшие из берегов Руза и мелкие городские речушки сделали столицу фактически не проезжей. Та же вода сыпала с улиц воем дождя на сотрудников ГИБДД, которые и в сумеречное время не рвались выскочить на перекресток и разбить заторы и пробки. Куда-то подвалились и сотрудники коммунальных чрезвычайных служб. Суетились разве что аварийщики метрополитена. А синагоги, когда хлеб уже разварился, продолжали, словно заклиная небеса, штамповать проповеди «Переваливая обманчивость, временами осадки, мистами возможны грозы».

Городские власти сохраняли олимпийское спокойствие. Москвичи они сообщали, что это, во-первых, никак не ЧП, а во-вторых, оно так же к нам временно следует скорее как «поводу для улучшения подготовки населения». Надо понимать — к катастрофам. Помнится, как летом 1998 года Юрий Лукин метал громы и молнии на головы синагожников, «протаскивали» ураган. Столбный голова провозгласил даже создать альтернативную гидрометеослужбу. Когда весной 1999 года на город обрушился катастрофический снегопад, гидрометеослужба лично проводила экстренные совещания, пробуй, чтобы уборочная техника работала на улицах день и ночь, пока стихия не отступит. А тут словно воды в рот набрал. Неприятный разрывалося демонстративно москвичам свои навыки крепкого хозяйственника и решительного ру-

ководителя? Покинул, в выборах Юрий Михайлович больше участвовать не собирается. А может быть, он просто не захотел из-за какого-то личного прерывать отпуск, который он проводит в теплых краях? ■

Дмитрий Говаркер

## Славны тюрьмы за горами



ЕГО КОГДА СКАЗАЛИ СРАЗУ четыре государства — Россия, Украина, Швейцария, США и даже Англия. В списке обвинений — организация убийства украинского бизнесмена, получение взяток и отмывание денег. Снятый президентом Кучмой с должности премьер-министра Украины, на которой он пребывал с мая 1996-го по июнь 1997 года, Павел Лазаренко пытался скрыться в Швейцарии, используя панамский паспорт, затем просил политического убежища в США. Не получилось. Задержанный в аэропорту Нью-Йорка, экс-премьер вот уже полтора года находится в заключении в США. А на прошлой неделе в Женеве состоялся суд, приговоривший Павла Лазаренко к полутора годам условного заключения и штрафу в 6,5 млн. долларов.

В ходе процесса Лазаренко сам признал, что получил через швейцарское банки 3 млн. долларов. Возможно, посовещавшись с адвокатами, он решил отделаться малой кровью — получить минимальное наказание и отбыть его на Западе, а не на Украине. В то же время большинство более серьезных обвинений он по-прежнему отрицает. В частности, то, что организовал убийство бизнесмена Щербана и его жены, украл из украинской казны 880 млн. долларов и спрятал в США не больше ни меньше 114 млн. долларов.

«Главной ошибкой своей жизни» назвал Лазаренко президент Кучму, способствовавший выдвижению своего земляка, бывшего зампреда Днепропетровского облисполкома на первые роли в государстве. По свидетельству Леонида Данилюшина, приватному в его книге, он долго терпел «податки» премьера, который время от времени падал перед президентом на колени и орал: «Батько! Все для Украины!» (слова Жюль Верна не походят).

Украинские власти считают Лазаренко источником зла. Оппозиция же убеждена, что экс-премьера преследуют не за то, что воровал, а за то, что поспорила с Кучмой. Решая, что ему нечего терять, в газете «Голос Украины» Лазаренко назвал бельгийские счета ближайших президенту лиц. Однако генпрокуратура этой информацией не заинтересовалась. ■

Сергей Строганов

## SyncMaster 570P/B/S/TFT 770 TFT

Новые серии 15" и 17" жидкокристаллических мониторов Samsung SyncMaster PenPen и Да Винчи для деловых и профессиональных приложений.

- Поддержка различных разрешений (VGA, SVGA, XGA, SXGA)
- Совершенная функция масштабирования
- 4 варианта подставок (простая, мультимедиа, поворотная, установка на стену)
- Расширенный угол обзора
- Touch screen, защитный экран
- Количество цветов: 16,7 млн
- Автонастройка изображения
- TCO-99
- 3 года гарантии

Товар сертифицирован

Модель	15" TFT	17" TFT	17" TFT	17" TFT
Разрешение	1024x768	1280x1024	1280x1024	1280x1024
Non-Expanded Mode	—	—	—	—
Zoom	—	Панорама (до 64 раз)	Сдвиг (10/40)	—
Paneling	—	—	—	—
Программ. OSD	—	—	—	—
Видеокарта	PC-PC	PC-Video	PC	PC
PP	—	—	—	—

Покупайте у партнеров SAMSUNG

Офис компании Samsung Электроникс РУС в Москве: [www.samsung.ru](http://www.samsung.ru)

Офисы: 117-3000, Новосибирск 216-7000, Рязань 216-3000, Волгоград 216-3000, БУДО Москва 234-9900, Формоза 234-2664, Технопарк Компьютеры 216-2121, Парнас 142-5000, 142-8000, СТИЛК 345-2999, Ф-центр 432-6601, Восток 519-4000, Инел 741-6436, Санкт-Петербург 18021, Восток-СПб 325-4878, 327-9076, Радон 325-8202, Мир Техники 325-0790, 327-5828, 325-4180, МТ Компьютеры 186-9590, СОЛКОМ 320-9080, KEY 325-3276, IVC-CHS 329-3628, Аэкс 195-1383, Минерал 327-5700, Альта Computers 248-8380, 325-4830, Новосибирск 18021, Нита 54-5000, Каска 33-2402, Адмирал 28-5451, МультиДатер 53-4444, Ростов на Дону 18021, Технопарк 90-177, Краснодар 18021, Владик 54-2864, 54-2540, Челябинск 13707, EMS 40-2057, Владимир 18021, Кант 32-8080, Казань 184321, Маг 64-2584

## Палитра новых возможностей!



SAMSUNG DIGITall everyone's invited™





# Генерал-терминатор

Чтобы стать министром обороны, Анатолий Квашнин готов уничтожить ракетные войска



КАЗНАЧЕНИИ ПОСТОЯННЫМ ЧЛЕНОМ СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ АНАТОЛИЙ КВАШНИН ВОСПРИИМЛ КАК СВОЮ ПОБЕДУ В ДАВНЕЙ БОРЬБЕ С МИНИСТРОМ ОБОРОНЫ ИГОРЕМ СЕРГЕЕВЫМ

Александр Гольц

ПОД КОРЕНЬ

**В** российском министерстве обороны возможны большие перемены. Это хорошо заметно по валу увеличившемуся потоку слухов о грядущих генеральских отставках и назначениях. Журналисты с особым тщанием анализируют версии о предполагаемых отставках главнокомандующего Московским военным округом, а также возможность присвоения главнокомандующему РВСН очередного звания. На первый взгляд все это выглядит не более чем очередным этапом тизажности уже по меньшей мере два года позиционного конфликта между «ракетчиками», коих возглавляет министр обороны, и «боевыми генералами», во главе которых является начальник Генерального штаба Анатолий Квашнин.

Однако на сей раз дела обстоят куда серьезнее. Схватка пошла уже не за должности, которые одна группировка пытается отвоевать у другой. По информации «Итогов», в апреле этого года начальник Генерального штаба направил Верховному главнокомандующему свои предложения по кардинальному изменению структуры Вооруженных Сил и сейчас с завидным упорством обрабатывает президента, добиваясь одобрения этого документа. Начав со ставших уже ритуальными жалоб на плачевное состояние сил общего назначения: некомплект личного состава, почти полное отсутствие современной военной техники, Анатолий Квашнин предложил в высшей степени неординарное, по сути революционное средство выхода из кризиса: сократить в 6–7 раз ракетные войска стратегического назначения и за счет этого выкроить сумму, необходимую для возрождения сил общего на-

значения. Считать это, по мнению Квашнина, нужно уже к 2003 году, то есть на четыре года раньше окончания срока эксплуатации стоящих сейчас на вооружении тяжелых ракет.

Если вспомнить, сколько сил потратили наши дипломаты и военные, добиваясь от американцев переноса зафиксированного в Договоре СНВ-2 срока ликвидации российских ракет, ничего, кроме оторопи, предложения начальника Генштаба вызвать не могут. Ведь нью-йоркский протокол 1997 года, по которому Россия получила право снимать ракеты с боевого дежурства только по истечении срока эксплуатации, а не к первоначально установленной дате, был расценен в свое время как выдающийся успех.

Однако начальник Генерального штаба вовсе так не считает. По его мнению, надо не продлевать срок эксплуатации ракет, а, наоборот, как можно скорее отправить их в утиль. Квашнин предлагает уже сейчас сократить российское ядерное оружие, причем в одностороннем порядке, до уровня даже более низкого, чем предполагает еще не подписанный Договор СНВ-3.

## Кругом марш

Рассказывают, что заместители Квашнина были в шоке, когда он ознакомил их со своим стратегическим замыслом. Ведь это по сути радикальная смена российской оборонной политики, основа которой — поддержание стратегического баланса с Соединенными Штатами, что и зафиксировано в только что принятом Концепции национальной безопасности и Военной доктрине. Последняя к тому же объявляет ядерное оружие главным средством предупреждения пирамикасапальной ядерной агрессии против нашей страны.

Претворение в жизнь планов Квашнина даст Соединенным Штатам колоссальное военное преимущество, не сравнимое с тем, ко-

торое они получают, если развернут общенациональную систему противоракетной обороны, против чего так активно выступает Москва.

Так начальник российского Генерального штаба, занятый неустанным поиском врагов в военном ведомстве, рискует приобрести себе друзей в стане американских ультраконсерваторов, которые настаивают на том, что США должны разорвать все разоруженческие договоры с Москвой и сделать ее единственной на земном шаре супердержавой.

Аргумент, который Квашнин приводит в обоснование своей позиции, сводится к тому, что ядерная война с Соединенными Штатами невозможна, а значит, и нет смысла поддерживать с ними стратегический баланс. Насчет войны спорить не будем. Но хорошо известно, что ядерное оружие прежде всего политический инструмент. Обладание им ограждает государство от возможной агрессии со стороны как ядерных, так и неядерных стран. Не будем забывать, что в основном именно ядерное оружие обеспечивает России членство в клубе держав — мировых лидеров, из которого мы извлекаем вполне конкретную выгоду — и политическую, и экономическую.

Велья не отметить также, что Россия с малым числом ракет представляет для Америки и для всего мира большую опасность, чем нынешняя, обладающая мощным ядерным потенциалом. Потеря возможности в случае ядерного нападения нанести ответный удар, наша страна будет вынуждена сделать ставку на удар упреждающий. Это означает, что возникновение даже незначительной по нынешним масштабам напряженности будет объективно подталкивать Россию на применение ядерного оружия первой.

## Тришкин кафтан

Но такие пустяки Анатолия Квашнина не волнуют вовсе. Он одержим идеей возродить,



С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ  
ВОЕННОГО КОМИТЕТА  
НАТО АДМИРАЛОМ  
ГУИДО ВЕНТУРОСИ  
(НА ПЕРВОМ ФОТО)  
АНАТОЛИЙ  
КВАШИН  
ОТКАЗАЛСЯ ДАЖЕ  
В ЗНАК ПРИМИРЕНИЯ  
РОССИИ С БЛОКОМ  
ВЗЯТЬСЯ ВМЕСТЕ  
ЗА СИМВОЛИЧЕСКИЙ  
МОЛОТОК.  
ЗАТО С ПОСЛОМ  
ЮГОСЛАВИИ  
МИЛОШЕВИЧЕМ  
ОН ОБЩАЕТСЯ  
С ЯВНЫМ  
УДОВОЛЬСТВИЕМ  
(СПРАВА)



ТО, ЧТО У АНАТОЛИЯ  
КВАШИНА  
НАЧИСТО  
ОТСУТСТВУЕТ  
СИСТЕМНОЕ  
МЫШЛЕНИЕ,  
ИЗВЕСТНО МНОГИМ.  
ОДНАКО ПЕРЕД ЕГО  
ЭНЕРГИЕЙ И БЕШЕНЫМ  
НАПОРОМ НЕ МОЖЕТ  
УСТОЯТЬ ДАЖЕ  
ПРЕЗИДЕНТ

причем в их прежнем советском виде, силы общего назначения, принесен им в жертву единственный сохранявшийся боеспособности вид Вооруженных Сил — РВСН. Эта одержимость делает его совершенно глухим к доводам военных теоретиков и экономистов. А они утверждают, что ликвидация в короткие сроки ракет, расформирование ракетных соединений, выплата компенсаций и обеспечение жильем большого числа увольняемых офицеров и прапорщиков потребуют в ближайшие годы таких сумм, что ни о какой экономии и речи быть не может.

Не следует также забывать, на РВСН расходуется не более 18 процентов военного бюджета. Даже если все деньги отдать силам общего назначения, это их не поднимет. Да и вообще, пока эти силы не будут реформированы, им не помогут и значительные суммы.

Поэтому то серьезные военные эксперты, в частности заместитель председателя Комитета по обороне Государственной думы Алексей Арбатов, предлагают сократить не ядерные силы, которые как раз отвечают всем современным требованиям, а общую численность армии до 700 — 800 тысяч человек. Разумеется, такое сокращение тоже стоит не дешево. Но в отличие от РВСН, где большие полонены личного состава — офицеры и прапорщики, в других видах Вооруженных Сил сокращение можно произвести, просто уменьшив число солдат срочной службы. Уже это позволит значительно увеличить суммы, расходуемые на закупки вооружений и боевую подготовку.

Но Квашин о сокращении и слышать не хочет, он мыслит в категориях привычной многомиллионной армии. Начальник Генштаба органически не в состоянии представить себе, как можно воевать в условиях, когда общество спрашивает с тебя за каждого погибшего солдата.

Самое удивительное, что у Квашина обнаружился весьма влиятельный союзник — Илья Клебанов. Вице-премьер, видимо, исходит из того, что за провал с поставками боеприпасов и военной техники воюющей в Чечне армии президент с него спросит обязательно, а за невыполнение планов по произ-



водству ракет, которые еще неизвестно, придется ли применять, может, и нет. Отсюда вывод: надо перебросить средства — пусть со скрипом, но все-таки работающей программой по выпуску ракет «Тополь-М» (ракетчикам чудом удалось сохранить всех субподрядчиков) на производство обычных вооружений. Какие-то дыры эти деньги, может, и позволят заткнуть, но кардинально ничего не изменит. Чтобы восстановить давно развалившуюся цепочку смежников, потребуются средства куда большие, чем стоимость собственно производства военной техники.

### Фаворит

Сколько бы ни твердил Анатолий Квашин, что перераспределение оборонного бюджета послужит укреплению обороноспособности страны, движет им отнюдь не забота об интересах государства. Если начальнику Генштаба удастся ликвидировать РВСН, это сильно ослабит позиции бывшего их командующего, а ныне министра обороны Игоря Сергеева, чего Квашин и добивается. Не случайно проталкивать свой план он начал в апреле, когда и о. президента релвал, кого поставить во главе Минобороны.

Здесь следует наконец, руководствуясь исключительно заботой о безопасности Родины,

раскрыть одну из самых наших больших военных тайн: во главе Генштаба стоит человек, мягко выражаясь, недалекий. Системное мышление, столь необходимое военачальнику такого ранга, у генерала Квашина отсутствует полностью. Зато энергии, решительности и бешеного напора хоть отбавляй. К результатам это приводит плачевным: вспомним марш-бросок десантников на Приштину, который до сих пор нам вкалывается, попытку с ходу взять Грозный в декабре 99-го, обернувшуюся большими потерями. Но Квашину все сходит с рук, более того, он в явном фаворе у нового президента.

Недаром начальник Генштаба только что указом Путина назначен постоянным членом Совета безопасности. Другого такого случая, чтобы в Совбезе заседали два представителя одного и того же ведомства, пока не было. В Министерстве обороны восприняли это назначение как знак: Игорь Сергеев доживает на своем посту последние дни. Опытные, боевые за дело генералы в ужасе от перспективы получить Квашина в качестве министра. Но, опасаясь, что Квашин станет министром обороны, они предпочитают не возражать начальнику Генштаба, какие бы бредовые идеи он ни выдвигал.



Наши офицеры  
даже не понимают,  
что значит  
быть военным  
профессионалом

# Не ремесло и не искусство

РОССИЙСКАЯ АРМИЯ  
ПРЕРАБОТА  
ОСВОИЛА ПРУССКИЙ  
«ГУСЯКИЙ ШАГ».  
НО НЕИЗМЕНИЛИ  
ОПЫТОВ  
ВОСПИТАНИЯ  
ОФИЦЕРОВ.  
ПРОФЕССИОНАЛА  
НАМИ  
ВООРУЖЕННЫЕ  
СИЛЫ  
ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ  
ТАК И НЕ ЗАЖЕЛИ

Виталий Шлыков  
ЭКСПЕРТИЗА

СЛАВА РУССКОГО ОРУЖИЯ — НЕ ПУСТЫЕ слова. Побеждала наша армия много и уж точно во всех войнах, в которых рождалась судьба Отечества. Другой вопрос, чего нам стоили эти победы. Беда в том — что за цену мы, как правило, не стояли, она почти всегда оказывалась чрезмерной. И не только потому, что человеческая жизнь в России даже и теперь мало что стоит. Никогда, на всем протяжении нашей истории (даже в период правления Петра, хоть он и реформировал армию коренным образом), наши Вооруженные Силы не имели настоящего профессионального офицерского корпуса, не были устроены в соответствии с передовыми для своего времени достижениями военной мысли.

Наши действия в Чечне в прошлом, да и

в нынешней войне, казалось бы, дают более чем достаточно оснований для заявленного типа: армия совершенно разучилась воевать. Это так и не так. Воевать она, конечно, плохо, но ненамного хуже, чем в русско-японскую или советско-финскую, Великую Отечественную и, наконец, афганскую войны. Просто те войны в отличие от чеченской не показывали по телевидению.

### Своим путем

Известный русский военный теоретик генерал-майор Александр Незнамов писал о причинах поражения царской армии в русско-японской войне: «И вот один из видов в возрасте западных, другие в отдаленности театра войны и недостатке сообщения, третьи — в том, что война была «непонятна массам», четвертые — в особенностях маневренной войны, пятые во всем вынуждают «плачевно», шестые все беды усугубляют в «общем упадке государственной жизни России» перед войной». Разве сильно отличаются эти доводы от тех, которые

приводятся сейчас в оправдание чеченских неудач? Незнамов тем не менее выделил одну, главную, по его мнению, причину поражения русской армии: «Мы не знаем современной войны». В полной мере эти слова можно отнести и к Советской Армии, многие черты которой унаследовала Российская. Современная она, в том смысле, который вкладывают в это понятие мировая военная наука и практика, не является. В частности, потому, что не отвечает целому ряду критериев, обязательных для всех без исключения современных армий.

Становой хребет любой современной армии — профессиональный младший командный состав, а попросту сержанты-профессионалы, — в нашей армии отсутствуют. Этому не перестают удивляться зарубежные военные специалисты. «Советская Армия», — писал известный военный специалист Том Кланси, — это первая в современной истории армия, которая пытается жить без сержантов». А вот что думает по этому поводу российский генерал,





**АМЕРИКАНСКИЙ ВОЕННЫЙ ВИДИТ В НАЧАЛЬНИКЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО КОЛЛЕГУ, КОТОРЫЙ ИМЕЕТ ПРАВО ОТДАВАТЬ ПРИКАЗЫ НЕ ПОТОМУ, ЧТО ЗАНИМАЕТ БОЛЕЕ ВЫСОКУЮ ДОЛЖНОСТЬ, А ПОТОМУ, ЧТО ОБЛАДАЕТ БОЛЬШИМИ ЗНАНИЯМИ И ОПЫТОМ. ТАКАЯ СИСТЕМА ОТНОШЕНИЙ ИСКЛЮЧАЕТ СЛЕПОЕ ПОДЧИНЕНИЕ**

Бывший министр обороны Игорь Сердюков: «Больно сознавать, но действительного института сержантов в нашей армии нет, ибо то, что мы имеем, ни в коей мере не соответствует статусу младшего командного состава. Хотя сколько-нибудь служивший в армии человек должен отчетливо представлять себе, что сержант, призванный в Вооруженные Силы одновременно с рядовым и прошедший краткосрочную специальную подготовку, вряд ли будет авторитетным командиром для солдата. Выполнение же его прямых обязанностей и ответственность за определенный участок работы таким бременем ложится на плечи офицеров... Речь идет об утере естественного связующего звена между офицерами и солдатами».

Отсутствие младшего командного состава усугубляется еще и тем, что Россия остается единственной страной в мире, армия которой комплектуется по экстерриториальному принципу. Военнослужащим не только отказано в праве проходить службу в той области или республике, из которой они были призваны, но даже в праве служить с земляками. А между тем территориальный принцип и принцип «землячества» считаются важнейшими инструментами повышения эффективности вооруженных сил. Не случайно они приняты не только во всех странах с кадрово-призывными и милиционными армиями (когда гражданин, прошедший краткосрочную военную подготовку, хранит дома оружие и форму и в любой момент готов встать в строй), но и рядом стран с добровольческими вооруженными силами. Географические названия английских полков (например, Йоркширский, ланкаширский и т.д.) — не только дань традициям, они отражают принцип комплектования этих частей.

Анализируя итоги Второй мировой войны, американцы пришли к выводу, что поразительная стойкость немецких войск, оказывавших упорное сопротивление даже в условиях полного превосходства противника, была в значительной степени обусловлена территориальным принципом комплектования вермахта. Поэтому в 1981 году США начали перевод значительной части вооруженных сил на «полковую» (ее еще называют «котормой») систему, при которой военнослужащие из одного региона страны служат, начиная с учебного центра и вплоть до увольнения, в одной и той же подразделении, входящем в состав соответствующего полка.

В Израиле принцип комплектования принципиально такой же. Там, например, состав экипажа танка не меняется, как правило, не только в период действительной службы, но и во время сборов в течение всего срока пребывания экипажа в резерве.

Наконец, в отличие от всех развитых стран Министерство обороны в России



возглавляет военный, и только Россия имеет не одну, а целых три независимые друг от друга армии — Вооруженные силы, Минобороны, Внутренние войска МВД и Федеральная пограничная служба.

## Ученая профессия

Однако есть одна главная отличительная черта Российской армии, которая во многом объясняет и ее последние неудачи, и медленное продвижение военной реформы. Ни царская Россия, ни Советский Союз, ни Россия не сумели создать полноценный профессиональный офицерский корпус. Здесь следует оговориться — у нас профессионалом называют человека, владеющего теми или иными специальными навыками и знаниями. На Западе, прежде всего в США, в это слово вкладывают несколько иной смысл. Там непременными атрибутами профессионализма считают компетентность (наличие не только специальных знаний, но и широкого академического образования), чувство ответственности, а также корпоративность (принадлежность к той или иной самоуправляющейся корпоративно-бюрократической структуре). Соответственно устроена и система образования. Она имеет две ступени: широкая либеральная (общекультурная) подготовка и приобретение специальных знаний.

Не случайно залогом профессионализма на Западе служат так называемые «ученые профессии» — теология, юриспруденция, медицина, — требующие плу-

бокой эрудиции и постоянной интенсивной учебы. Профессионал может успешно применить свои знания, лишь осознавая себя продолжателем некой общей традиции. Услуги, которые он предоставляет обществу, настолько важны, что они во многом определяют существование этого общества. Это налагает на профессионала обязанность предоставлять их по первому требованию общества и в обязательном порядке. Химик, например, с точкой зрения американца не есть профессионал, поскольку его деятельность, хотя и полезна для общества, не является жизненно необходимой. В отличие, например, от юриста тот же химик останется химиком, даже если он применит свои знания в антиобщественных целях. Именно обязательства перед обществом и преданность своему призванию составляют главную мотивацию профессионала. Финансовый интерес отступает у него на второй план.

Профессионал обязательно должен обладать чувством органичного единения с представителями своего цеха, то есть отчетливо сознавать себя членом группы, руководствующей собственными критериями эффективности своей деятельности и отделяющей себя от других профессиональных групп и сред не-профессионалов.

Все вышесказанное прямо относится и к профессии военного. Когда-то офицером можно было стать без специального образования, купив, к примеру, патент. Сегодня достичь необходимого уровня мас-

терства без интенсивной, ни на день не прерывающейся работы невозможно. Профессия офицера — это не ремесло (примышленно-техническое) и не искусство, требующее уникального таланта, который невозможно передать другим. Это сложное интеллектуальное занятие, невозможное без длительного всестороннего обучения и тренировок. И заключается оно в управлении войсками, осуществляющими вооруженное насилие, а не в применении насилия как такового (стрельба из пулемета, гранатомета или танка — это в основном технические ремесла). Область военной пересекается с областями права, истории, политики, экономики, социологии, психологии, и овладеть профессией офицера без широкого гуманитарного образования просто невозможно, как и невозможно современному офицеру обходиться без знания естественных наук: химии, физики, биологии.

Американский военный видит в начальнике прежде всего коллегу, который имеет право отдавать приказы не потому, что занимает более высокую должность, а потому, что обладает большими знаниями и опытом. «Власть высших офицеров предполагает более высокий уровень профессионализма», — пишет в книге «Солдат и власть» известный философ и военный теоретик Самюэль Хантингтон. — Если это не так, командная иерархия протестует и в непрофессиональных целях».

Такая система отношений исключает слепое подчинение. Хрестоматийный со-

вет нашей военной прозы командование, чтобы отвлечь главные силы противника, посылает на верную гибель часть, не сообщая ее командиру об истинной цели операции, — американцу покажется абсурдным. Если в Российской армии невозможно сама постановка вопроса — при каких условиях офицер имеет право не выполнять приказ, то в американской к этой проблеме подходит совершенно по-другому. Хотя, скоро начальники — просто более опытный и знающий коллега, то заведомо неправильный приказ он может отказать, только если не обладает всей необходимой информацией. Обязанность подчиненного такую информацию до него донести, но, если это по каким-то причинам невозможно (например, нет связи), офицер имеет право приказ не выполнять.

## Сумрачный германский гений

Военный профессионализм в современном понимании этого термина — детище прусской военной школы. Принятая в ней после наполеоновских войн система военного образования главное внимание, особенно на первом этапе обучения, уделяла общеобразовательным дисциплинам и развитию аналитических способностей офицера. Постепенно на такую систему перешли все западные страны. При этом, что военное дело делалось сегодня чуть не самой сложной областью человеческой деятельности, а злитный амери-

канских военных академиях Бест-Пойнта, Аннаполиса и Колорадо-Спрингс собственноручно военные дисциплины занимают сравнительно скромное место. Зато по общеобразовательному уровню и престижности своих дипломов выпускники этих академий ни в чем не уступают пионерам самых лучших и дорогих университетов Америки (Гарвардскому, Стэнфордскому или Йельскому).

Прусские реформаторы в начале прошлого века не только установили профессиональные критерии допуска в офицерский корпус — они ввели неизменные правила, регулирующие продвижение офицера по службе. В частности, ни один офицер не мог получить повышение без сдачи весьма строгих экзаменов (письменных, устных, полевых и т.д.).

Такая система принята сейчас во всех западных армиях, в частности в американской. Там для получения звания или должности, кроме экзаменов, необходимо пройти еще и жесткий конкурсный отбор. Блат, перескакивание через несколько ступенек служебной лестницы в армии США практически исключены. Нельзя себе представить, чтобы самый распресканный генерал-десантник, который некогда не командовал армией соими объединением и не имеет опыта организации совместных операций различных видов вооруженных сил, занял в Америке высшую должность в военной иерархии, как это было в России с Павлом Гривачевым.

Непременным условием успешной военной карьеры в Пруссии являлось самообразование. От офицера требовалось изучение иностранных языков, подготовка переводов и обзоров иностранной военной литературы. Прусский генштаб в централизованном порядке готовил и рассылал в войска реферативные обзоры иностранных военных газет, журналов и слушаний по военным и политическим вопросам в парламентах разных стран. Офицеров, особенно генштабистов, регулярно посылали за границу для изучения иностранного опыта.

Чтобы офицер мог отвечать столь высоким требованиям, его надо было освободить от военной рутинной, в частности, от подготовки и переподготовки призывного контингента. Для этого в Пруссии был создан многочисленный, привилегированный, профессиональный унтер-офицерский корпус. Так возникла классическая немецкая военная школа, лишенная эмоциональных порывов, бессмысленного героизма, аморфных и неконкретных с профессиональной точки зрения идеологических догм и партийных пристрастий.

Россия после позора Крымской войны (насчитывавшая тогда почти 2,3 млн. человек) Российская армия потерпела сокрушительное поражение от столь же небольшого англо-французского войска, удаленного на тысячи километров от баз снабже-



ная) также волей неволей должна была заняться реформированием армии. Генерал Дмитрий Милотин, назначенный императором Александром II в 1861 году военным министром, не только ввел порядок, при котором непременно условием присвоения офицерского звания стало получение военного образования, но и реформировал всю систему последнего.

Старые кадетские корпуса с их культами шагистики были упразднены. Вместо них Милотин создал военные гимназии, училищеско-гражданские преподавателями. Упор в этих учебных заведениях делался на гуманитарные и естественные науки. Выпускники военных гимназий получали право на поступление в тогда же созданные военные училища, где, кроме собственно военных предметов, большое внимание уделялось иностранным языкам, литературе и естественным наукам.

С 1874 г. Милотин разрешил принимать во все юнкерские (они давали более упрощенное военное образование) и некоторые военные училища представителей не только дворянского, но и других сословий, включая крестьянское. Целью Милотина было создание разносторонне образованного, социально ответственного офицерского корпуса, способного возглавить массовую призывную армию, представляющую все слои общества.

Реформы Милотина были первой и, к сожалению, последней попыткой построить российский офицерский корпус в соответствии с принципами военного профессионализма. Вступивший на престол в 1881 году Александр III уволил министра-реформатора и фактически вернул офицерский корпус в дореформенное состояние. В частности, возрожденные кадетские корпуса и военные училища опять стали доступны практически только дворянам. Это незамедлительно сказалось на уровне профессионализма офицеров, так как служебный рост вновь стал определяться не способностями и образованием, а знатностью и близостью ко двору.

После революции и гражданской войны качество подготовки офицерского (командирского) состава по сравнению даже с дореволюционным периодом резко упало. В 20–30-е годы в военные училища шла молодежь, не имевшая полного среднего образования, а во время второй мировой войны в них вообще набирали без всяких конкурсов юношей после семилетки, зачастую сельской. Низкое качество подготовки пытались компенсировать массовостью. К 1940 г. число военных училищ возросло до 203, в них обучалось около 240 тысяч курсантов.

В Великую Отечественную войну Красная армия вступила, имея 680 тысяч офицеров, и только в первый месяц войны было призвано из запаса еще 680 тысяч. При этом в гитлеровском вермахте (на всех фронтах) на 1 декабря 1941 г. насчитыва-

лось всего 148 тысяч офицеров, из них лишь 23 тысячи — кадровых. Неудивительно, что и потери советского офицерского корпуса оказались чудовищными. По данным академика Александра Яковлева, только лейтенантов погибло 924 тысячи.

## Повернувшись назад

В послевоенные годы качество подготовки офицеров существенно не повысилось. Значительно возросла лишь продолжительность обучения. В частности, были созданы высшие общевойсковые училища с 4–5-летним курсом. Однако в их программах присутствовали почти исключительно военные и военно-технические дисциплины, а преподавание строилось на сильно приукрашенном опыте Великой Отечественной войны. Мировой опыт военного строительства игнорировался, курсы были лишены возможности изучать иностранную военную литературу, преподавание велось вполголоса формально, задача развить у будущих офицеров умение самостоятельно мыслить и принимать решения фактически не ставилась.

«Удивительно, но армия наша, как и двадцать лет назад, живет в основном опытом Великой Отечественной войны», — говорил в 1997 году нынешний министр обороны Игорь Сергеев. — Слово бы не было десятилетней войны в Афганистане, недавних событий в Чечне. Однако опыт «послевоенных» войн не обобщен. Он не внедряется в войска, забылся...

В ту пору, когда я учился в академии Генштаба, на занятиях командирские решения не обосновывались, а выбирались. Как бы предполагалось, что в любом случае есть единственно верное решение, которое слушатель должен найти. А ведь академия — особенно академия Генштаба — должна учить порою мыслить. Мыслить самостоятельно, нестандартно.

Конечно, помимо формального образования существуют еще и самобразование, боевой опыт, так что во все времена русская армия имела немало высококлассных офицеров, однако, как правило, не они определяли ее лицо.

Войны в Чечне, особенно первая, адекватно отразили уровень профессионализма российского офицерского корпуса. Многие действия армии на Северном Кавказе свидетельствуют о поразительной некомпетентности военачальников, полной их неспособности извлечь уроки из поражений. До начала второй войны в Чечне большинство генералов вообще предпочло не вспомнить об уроках первой кампании. Так, заместитель начальника Главного управления кадров Минобороны генерал-полковник Валентин Яковлев летом 1995 года на научно-теоретической конференции прямо заявил, что опыт чеченской войны непонятный и потому в военных вузах России изучаться не будет.

А ведь обе войны за Грозный (в янва-

ре 1995-го и в августе 1996-го), разгром под Рымом-мэды 16 апреля 1996 года колонны 245-го полка, когда 199 человек на 39 единицах бронетехники без единого ответного выстрела дали себя уничтожить горстке моджахедов (не более 30 человек), безусловно, требуют осмысления. Иначе все жертвы, и без того чрезмерные, теряют всякий смысл.

Все повторяется. При взятии столицы Третьего рейха советские войска потеряли почти 80 000 человек убитыми и около 300 000 ранеными — цифры чудовищные и ничем не оправданные. В тот же Афганистан ввели войска, почти целиком состоявшие из набранных в союзных среднеазиатских республиках резервистов, не прошедших сколько-нибудь серьезной подготовки. Погибших тогда было относительно немного только потому, что на начальном этапе афганцы почти не оказывали сопротивления советским частям.

И в Чечне наша армия училась воевать уже в ходе боевых действий, неся огромные потери. Прием, учитывавший, во многом исторический путь ее становления, нельзя не признать, что действовала она там не так уж и плохо, уж во всяком случае не хуже, чем в прошлые войны.

## Куда ж нам плыть

К сожалению, рассчитывая, что Российская армия может быть за короткий срок перестроена в соответствии с требованиями профессионализма, не приходится. Появился у нас сегодня система военного образования, отвечающая мировым стандартам, качественный офицерский корпус страна получила бы не ранее чем лет через пятнадцать — двадцать. А ведь сейчас в армии нет даже понимания того, что она находится в стороне от магистрального пути развития военного дела и что основные постулаты военного профессионализма носят универсальный характер и не знают национальных границ. Военная реформа потому и буксует, что ни президент, ни правительство, ни сами военные просто не знают, что делать с армией и оборонной промышленностью в новых экономических и политических условиях.

«Армия», — писал в начале 30-х тогда еще никому неизвестный французский офицер Шарль де Голль, — должна быть не такой, к какой мы привыкли, а такой, какая нам нужна». Несмотря на всю очевидность этой формулы, следовать ей России до сих пор упорно отказывается. Если она и дальше будет игнорировать базовые принципы военного строительства, ее армия из защитницы Отечества окончательно превратится в тяжелую для него обузу. Да еще с гигантским разрушительным потенциалом. ■

Виталий Шныков — бывший заместитель председателя Государственного комитета по оборонным вопросам РСФСР и РФ.

# Gref.txt — программа, без которой нам не жить

**Экономическая концепция, наконец принятая правительством, получилась на редкость либеральной. Но рынок ее не оценил: инвесторы реагируют на другие «сигналы» — продолжение борьбы правоохранительных органов с крупным бизнесом**

Дмитрий Пинскер,

Антон Пришвин

## ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ

**Э**КОНОМИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ власти оставались до последнего времени секретом для широкой публики — над программой правительства почти полгода в обстановке глубокой секретности трудился специально созданный Центр стратегических разработок под руководством Германа Грефа. Подробное случилось впервые за все годы существования демократической России.

большая часть либеральных экономистов, имеющих на своем счету не одну и не две подробные экономические программы, похоже, окончательно рассталась с иллюзиями, что достаточно написать красивый план обуздания инфляции, снижения налогового бремени и незамедлительного вступления в действие адресной социальной поддержки малоимущих, и программа воплотится в жизнь сама собой. Впервые именно под крышей Центра стратегических разработок началась не подготовка традиционного перечня первоочередных мер в финансово-бюджетной, банковской и социальной сферах, а создание полноценной концепции развития страны.

«Структура главного документа, который должен получиться в итоге, была предметом очень подробного обсуждения Попечительского совета. Мы начали аж с одиннадцати разделов, но в итоге пришли к конструкции, состоящей всего из четырех крупных глав. Первая часть — это новый социальный контракт. Вторая — реформа власти. Третья — модернизация экономики. И, наконец, четвертая — новое международное позиционирование России», — рассказывал еще в феврале в интервью «Итогам» Герман Греф.

«Для нас было совершенно очевидно, что одного только политического прикрытия популярного в стране лидера для предлагаемых экономических преобразований



[illegible]











ДЛЯ ЛЕГКОГО  
ЧАДАВОВОГО  
РОЖЕНИЯ — ЭТО  
ОБЛАЧКА НАСУЩАЯ  
СМЕРТЬ. А НЕ ДА  
ОНА НЕ ТЕРМЯ  
КРЕСЬЯНИНА  
А ЖЕЛАННОСТИ  
ВАЖНАЯ ИДИ. Е. ТА  
ИХ ЧИТАЮЩИМ  
КОТОРЫЕ  
Н. А. ЖЕЛАННО  
ВАЖАЮЩИЕ  
ОТНУК И ПАСЬ РЕ (10)  
ОТНУК И ПАСЬ РЕ (10)

[illegible]

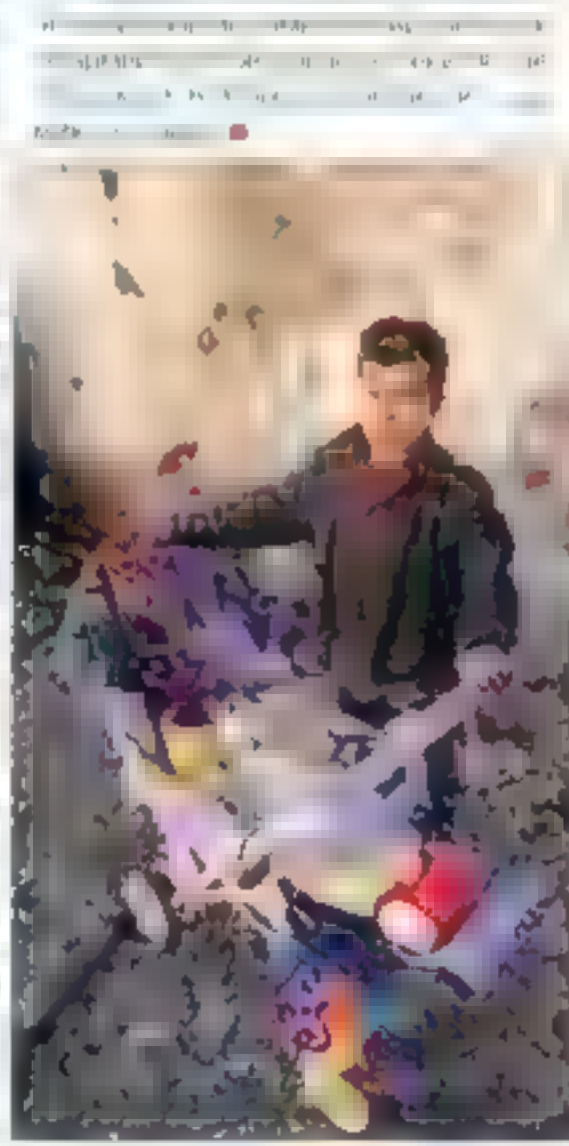
## ACM

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ 4 & 5 & 6 & 7 & 8 \\ 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \end{pmatrix}$$


**ДАНЕ** (Андрей)  
М. ПЕТРОВСКИЙ МОСКВА  
ЧУЖИНА  
**НО** НО И ЕСТЬ БЫТЬ  
УКРАИН. ЧТО ЕГО  
ОБМУЗЫКАТВО  
**НО** БУДЕТ  
РАСХОЖЕНО  
ПЛАН УПРАВЛЕНИЯ  
ОБЩЕСТВЕННАЯ

[illegible]

### Назвать поименно

[illegible][illegible][illegible][illegible]



# Страсбург против Страсбурга

Парламентарии Совета Европы требуют, чтобы Комитет министров СЕ осудил Россию за Чечню

Леонид Велехов

АФРОНТ

**Н**АКАНТИЕ ИЮНЬСКОЙ СЕССИИ ПАРЛАМЕНТАРИИ СОВЕТА ЕВРОПЫ ТРЕБУЮТ, ЧТОБЫ КОМИТЕТ МИНИСТРОВ СЕ ОСУДИЛ РОССИЮ ЗА ЧЕЧНЮ

Встреча парламентариев Совета Европы в Страсбурге началась с выступления главы делегации от России Владимира Лукина. Он заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий. Лукин также заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий.

Встреча парламентариев Совета Европы в Страсбурге началась с выступления главы делегации от России Владимира Лукина. Он заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий. Лукин также заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий.

Встреча парламентариев Совета Европы в Страсбурге началась с выступления главы делегации от России Владимира Лукина. Он заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий. Лукин также заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПАРЛАМЕНТСКОГО АССАМБЛЕИ СОВЕТА ЕВРОПЫ ЛОРД РАССЕЛ-ДЖОНСТОН, ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ КРИТИКОВ ДЕЙСТВИЙ РОССИИ НА КАВКАЗЕ, ПОДЖЕ УСТАЛ ОТ ЧЕЧЕНСКИХ ДЕЛОВОС. ВОТ УЖЕ В ПЯТЫЙ РАЗ ПОДЪЕЗЖАЮТ ПАРЛАМЕНТАРИИ НАСТАИВАЮТ НА ТОМ, ЧТО МОСКВЕ ПОРА НАКАЗАТЬ

Встреча парламентариев Совета Европы в Страсбурге началась с выступления главы делегации от России Владимира Лукина. Он заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий. Лукин также заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий.

Встреча парламентариев Совета Европы в Страсбурге началась с выступления главы делегации от России Владимира Лукина. Он заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий. Лукин также заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий.

Встреча парламентариев Совета Европы в Страсбурге началась с выступления главы делегации от России Владимира Лукина. Он заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий. Лукин также заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий.

Встреча парламентариев Совета Европы в Страсбурге началась с выступления главы делегации от России Владимира Лукина. Он заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий. Лукин также заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий.

Встреча парламентариев Совета Европы в Страсбурге началась с выступления главы делегации от России Владимира Лукина. Он заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий. Лукин также заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий.

Встреча парламентариев Совета Европы в Страсбурге началась с выступления главы делегации от России Владимира Лукина. Он заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий. Лукин также заявил, что Россия не признает никаких военных преступлений в Чечне. В то же время он подчеркнул, что Россия не будет допускать повторения подобных событий.

ЭТО  
не просто  
ВЫГОДНО

ЭТО  
ОЧЕНЬ  
ВЫГОДНО

КРУГЛОСУТОЧНО  
**\$0.20**



## ЭКОНОМИЧНО

Самый низкий в Москве

в дневное время \$0.20  
Абонент в 30 секунд всего \$5  
Ежедневные звонки для абонентов до 9 сек  
Голосовые сообщения бесплатно  
Служба SMS БЕСПЛАТНО

## УДОБНО

Самый удобный в Москве  
Самый удобный в Москве

## ТЕХНОЛОГИЧНО

Абонентам «Бронзового» тарифного плана  
Абонентам «Бронзового» тарифного плана

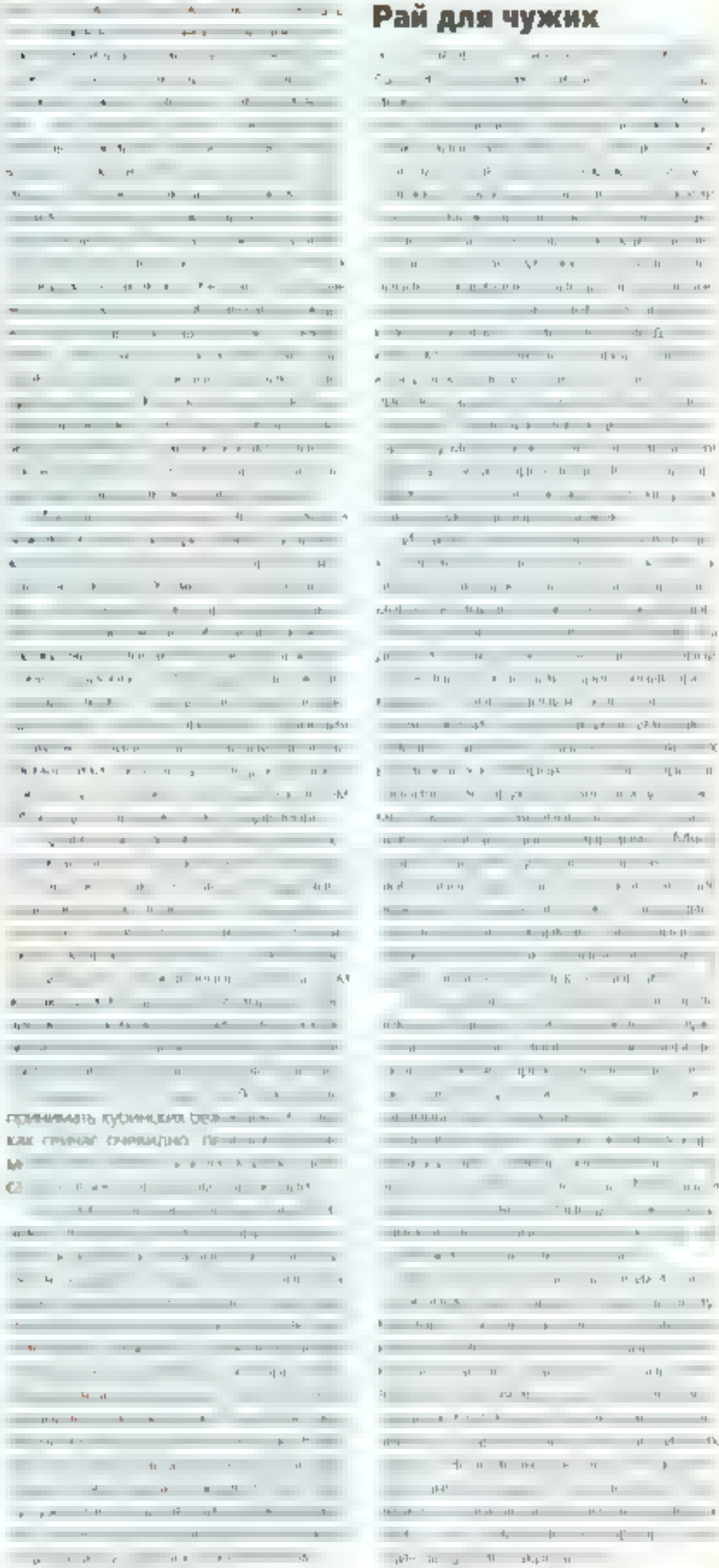
единый  
минимальный  
тариф  
в НОВОМ  
плане

**«Бронзовый»**  
подключение бесплатно!



**БИЗНЕС-ЛАЙН**  
GSM





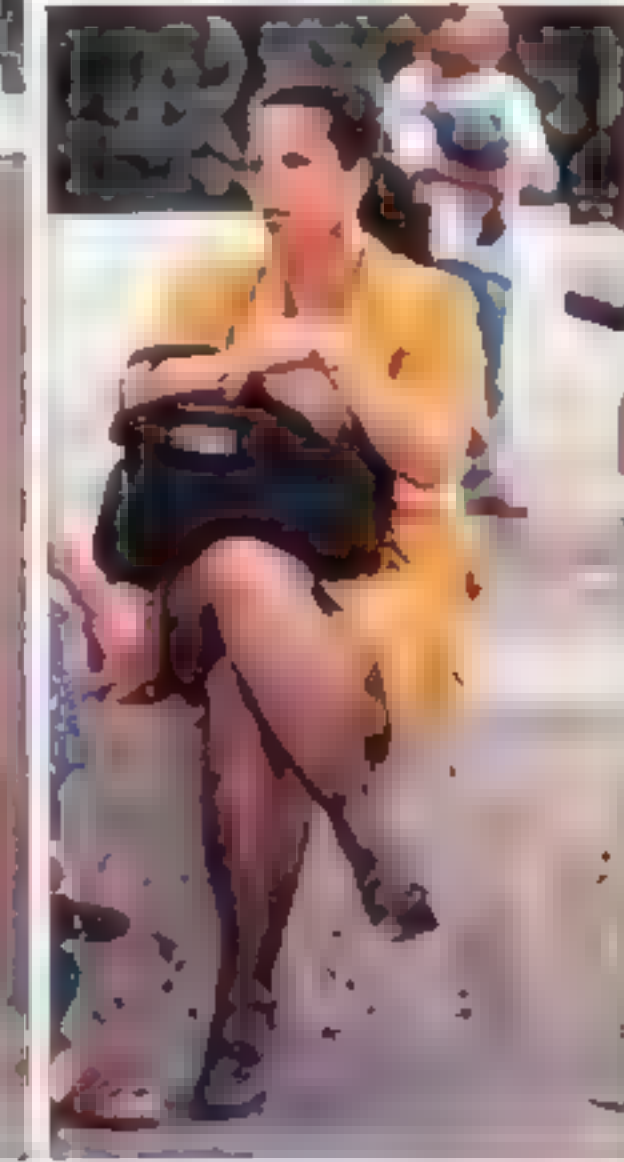
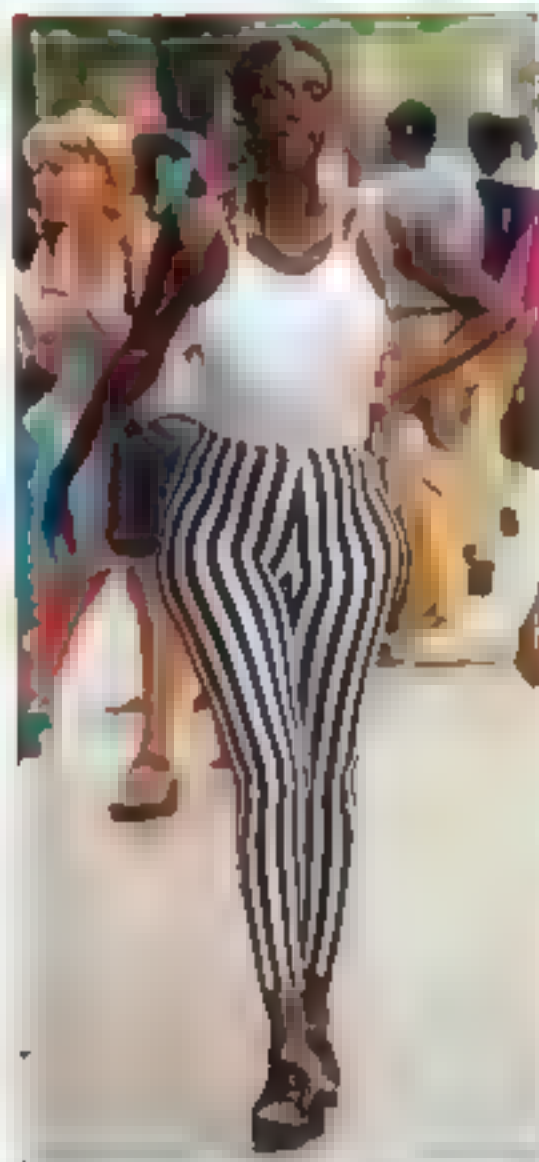
# ЖИВ человек в Гаване

**Несмотря на сорок лет экспериментов, главное национальное достояние Кубы все-таки уцелело. Это — ее народ**

A screenshot of a Windows XP desktop. A large black 'X' is superimposed over the entire screen, indicating a system error or crash. In the top right corner, there is a red 'X' icon, likely representing a failed update or a system warning. The taskbar at the bottom shows the Start button and several open application windows, including what appears to be a web browser and a file explorer. The desktop background is a standard Windows XP wallpaper.



ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО  
— ОБЪЕКТОВ —  
ЗАНИМАЮСЬ  
К. Л. РЫЛИН  
ФОТОГРАФИ-  
РОВАВШИИ НА ВУДУ  
ПОСЛЕДН. РАТРА ЧИТЬ  
ВЛЕ ЗАПАСЫ ПЛЕНКИ  
ОДИН ИЗ НИХ  
МЕСТНЫЕ ЖЕНЩИНЫ  
ЛЮБЯТ УЛИЦА  
ЛЮБОГО  
КУЗНИНСКОГО  
ГОРОДА В ЛЮБОЕ  
ВРЕМЯ СУТОК. ЭТО  
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ  
НАСТОЯЩЕГО  
ПРАЗДА КРАСОТЫ  
И ЖЕНСТВЕННОСТИ

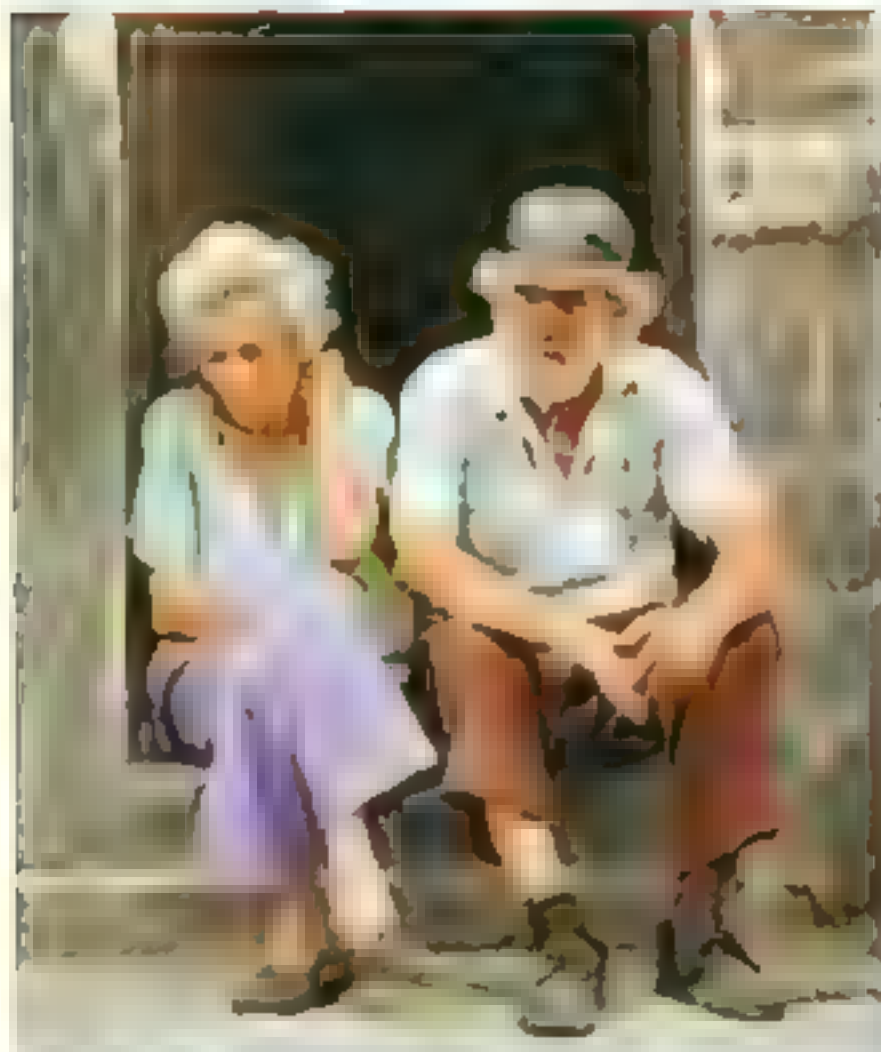


## Верный Падрон

ГРАДИСКОСТИ  
И ОБАЩО  
НАУЧЕН МЕТОД  
Д-р. ГЕОРГИЙ И  
ПЕРМАНИОС ТУ





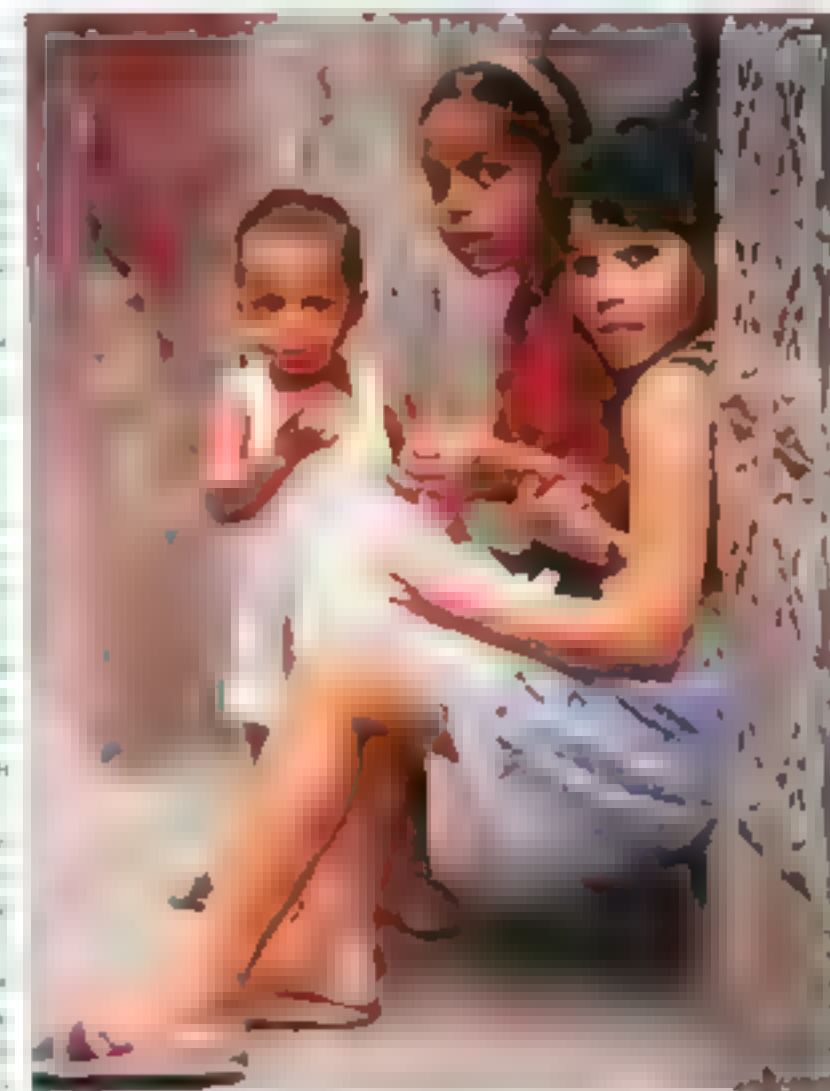


СТАРИКАМ  
ПРЕЖДЕ ВСЕГО  
ОНИ ИБЕРНЫ ГЛАВНОЕ  
ПРЕЖДЕ ВСЕГО  
А ИТОГОВ  
НА ПЕРВОНА  
ЗАНИМАЮТ  
ИТАК, ПРЕДПРИ-  
НИМАТЕЛЬСКИ  
ДЕЛАЮТ ЧТО-ТО  
НО ЭТО ЛЮДИ  
УМЮЮТ  
ОХРАНИТЬ  
ЧУВСТВО  
СОБСТВЕННОГО  
ДОСТОИНСТВА

47 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



## Луис из Старой Гаваны



ДЕТЯМ ТУЖЕ  
 НЕЗНАЮТ, ПОЧЕМУ ДАНО  
 НАМ ПИСЬМО, НАПИСАННОЕ  
 РЫБКАРТАШКАМИ  
 РАДОВА ДУШУ  
 ПЕРВЫМ АТРАКЦИОНАМ  
 ТАМНИК  
 КРАСИВЫМ ДЕТЕМ  
 НЕ ДОЧЕТСЯ  
 ПЕРЕСРАЧАТЬ  
 ЛУНУ  
 И ИЛЛЮСТРАЦИЮ  
 СОЦИАЛЬНЫЕ  
 ТРУДНОСТИ.

... А ВОТ ТАК  
КУРНОМЪ  
ИДЕТ НА РАБОТУ  
И К РАБОТЫ.  
ПЕ Д ЗАВАНДРА  
ПННМ  
Б САНРАИТТИ  
СРУМММ ДЕРЖА  
ДРУ ДРУА ДА РУМ  
ЧУ ММНН УПА. Б







# Не слышно

**Пейджинговые компании, похоже, проиграли сотовым в борьбе за клиента**

# «бипа» городского

[illegible]

Ирина Розентберг

**ПОЯНА**

**Е**ЩЕ ПАРУ ЛЕТ НАЗАД СОТОВЫЙ ТЕЛЕ...

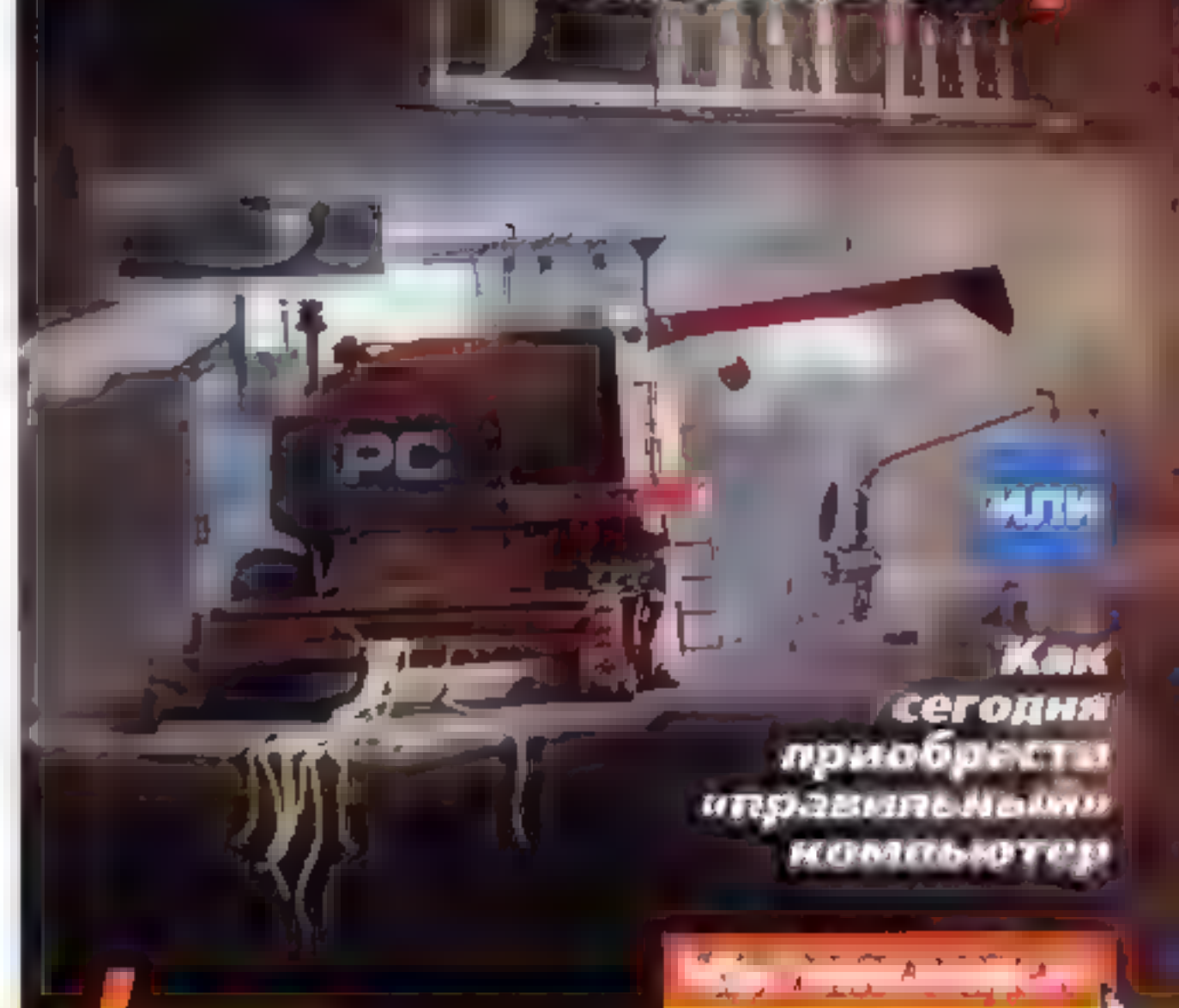
$T = 1000$     $U = 1000$     $V = 1000$     $W = 1000$     $X = 1000$     $Y = 1000$     $Z = 1000$

[illegible][illegible]

$\mu^2 = 0.24$   $\sigma^2 = 0.04$   $\mu = 0.48$   $\sigma = 0.2$

[illegible][illegible]

# Зачем Вам неуместное «железо»?



**Как  
сегодня  
приобрести  
и установить  
компьютер**

## Новое «Железное Правило»

**Скупой платит дважды.  
А может быть – постоянно?**

Приобретая новый компьютер как качественный инструмент для своей работы, стоит ли экономить на себе? Появление Windows 2000 изменило мир компьютеров и правила их выбора. Об этом стоит задуматься. Еще раз Выберите компьютеры с Windows 2000 и Office 2000 Они правильно сделаны. Ваша работа станет максимально эффективной. И Вам не придется «платить дважды».

**Доказательство 3.10.6**

Microsoft Windows 2000: <http://www.microsoft.com/rus/windows2000/>  
Microsoft Office 2000: <http://www.microsoft.com/rus/office2000/>

**Правильные компьютеры уже ждут Вас!**

<b>CompuLink Research, Inc.</b>	<b>INDEX</b>
Tel: 1095 742-8899	Tel: 1095 742-3613, 15
http: www.clnz	http: www.inet.nz
	http: www.examiner.net

<b>FIAMEC</b>	<b>K-SYSTEMS</b>
Tel. 8 2 527-2318	Tel. 095 948-7650
<a href="http://www.fiamec.ru">http://www.fiamec.ru</a>	<a href="http://www.k-systems.ru">http://www.k-systems.ru</a>

**Контакт:**  
**«Большой Ветер»**  
Тел. 095 928-7392  
<http://www.roverbook.com>

**ЗЕРКА**  
Тел. 812 327 3343  
http://www.eureca.ru

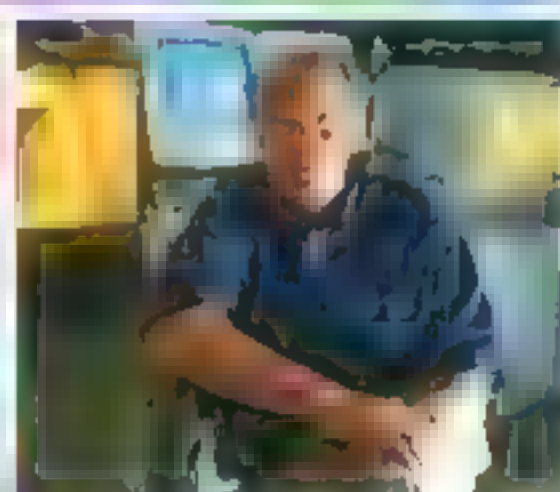
Приобрести Вы можете,  
не только компьютер,  
Хотите узнать больше  
загляните на <http://www.newpc.ru>

**Microsoft**



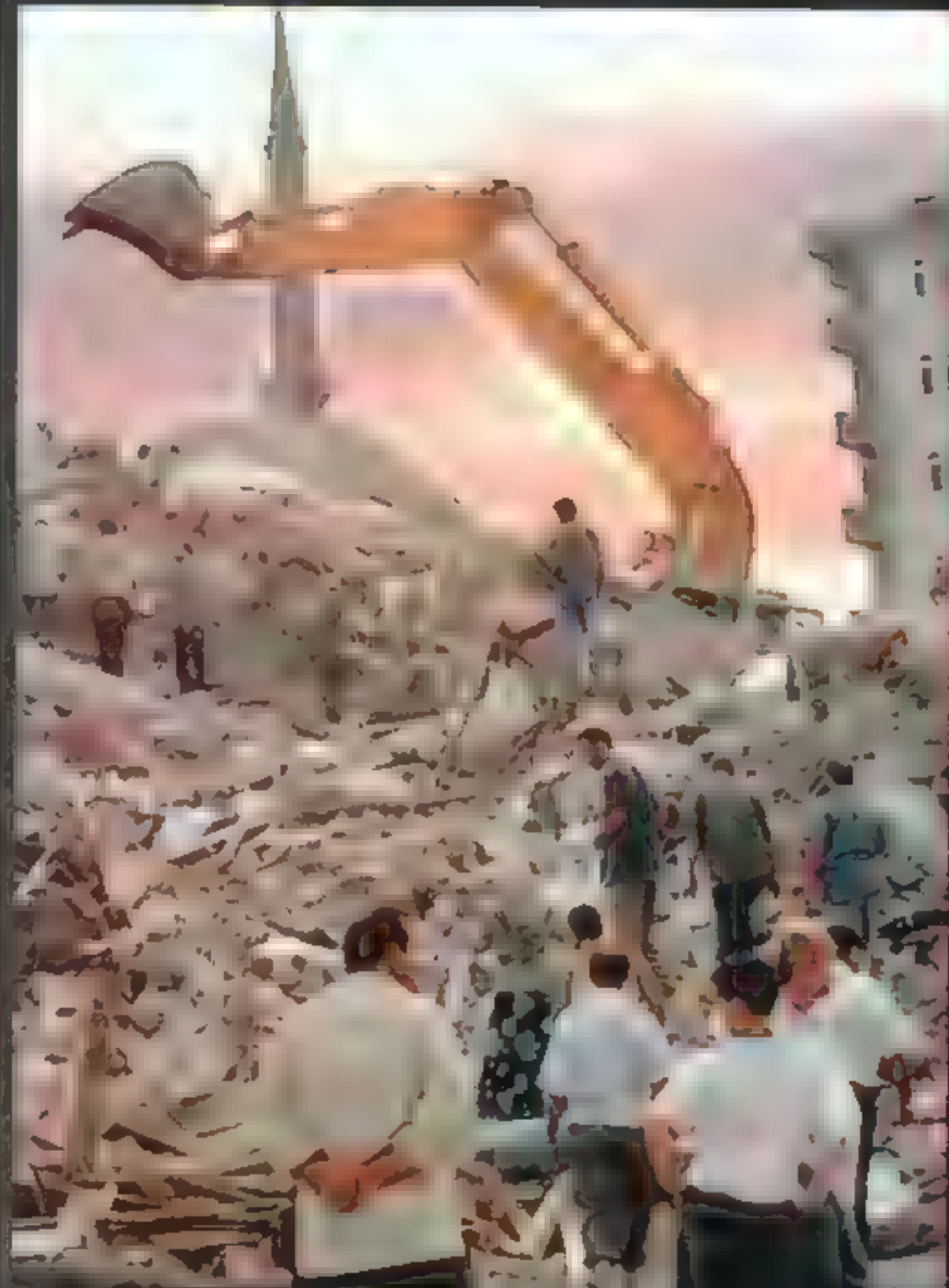
[illegible]

# ПО ДВОИНОЙ СПИРАЛИ

[illegible]



# Гадания на сейсмокартах



После каждого следующего землетрясения возникает вопрос, можно ли было к нему подготовиться.

Дмитрий Баюк

## ПЕРСПЕКТИВЫ

**Г**оворят, что трести сильнейшие на планете землетрясения. Только за 50-й год произошло несколько разрушительных землетрясений на Тайване, в Японии и Турции. Казалось бы, было немало. А ведь землетрясения — явление редкое. Страны, где они происходят, называются сейсмоопасными. Но в Японии и Турции они происходят регулярно.

## ЧП районного масштаба

Ученые считают, что в землетрясениях участвуют несколько фаз. Сначала происходит разрыв в земной коре. Затем происходит сдвиг. В результате этого происходит разрыв. В результате этого происходит разрыв. В результате этого происходит разрыв.

Если на пути разрыва находится человек, то он может быть ранен. Если же человек находится в здании, то он может быть ранен. Если же человек находится в здании, то он может быть ранен. Если же человек находится в здании, то он может быть ранен.

Сильнейшие землетрясения происходят в Японии, Турции, Тайване. В Японии они происходят регулярно. В Турции они происходят регулярно. В Тайване они происходят регулярно.



## Зоны риска



## Гипоцентр и эпицентр

Гипоцентр — это точка в земной коре, где происходит разрыв. Эпицентр — это точка на поверхности земли, которая находится прямо над гипоцентром.

## Магнитуда и баллы

Магнитуда — это мера энергии, которая высвобождается при землетрясении. Баллы — это мера разрушения, которое происходит в результате землетрясения.

Вместе с тем, что метод сейсмокарт является одним из самых надежных методов для составления сейсмокарт, который позволяет оценить степень опасности, не учитывая, где жила человек. К ней даже можно прибавить, что сейсмокарты являются одним из самых надежных методов для составления сейсмокарт, который позволяет оценить степень опасности, не учитывая, где жила человек.

Игра в рулетку. В мире существует много различных игр, но игра в рулетку является одной из самых популярных. В игре в рулетку участвуют несколько человек, которые ставят свои деньги на различные числа. В игре в рулетку участвуют несколько человек, которые ставят свои деньги на различные числа.

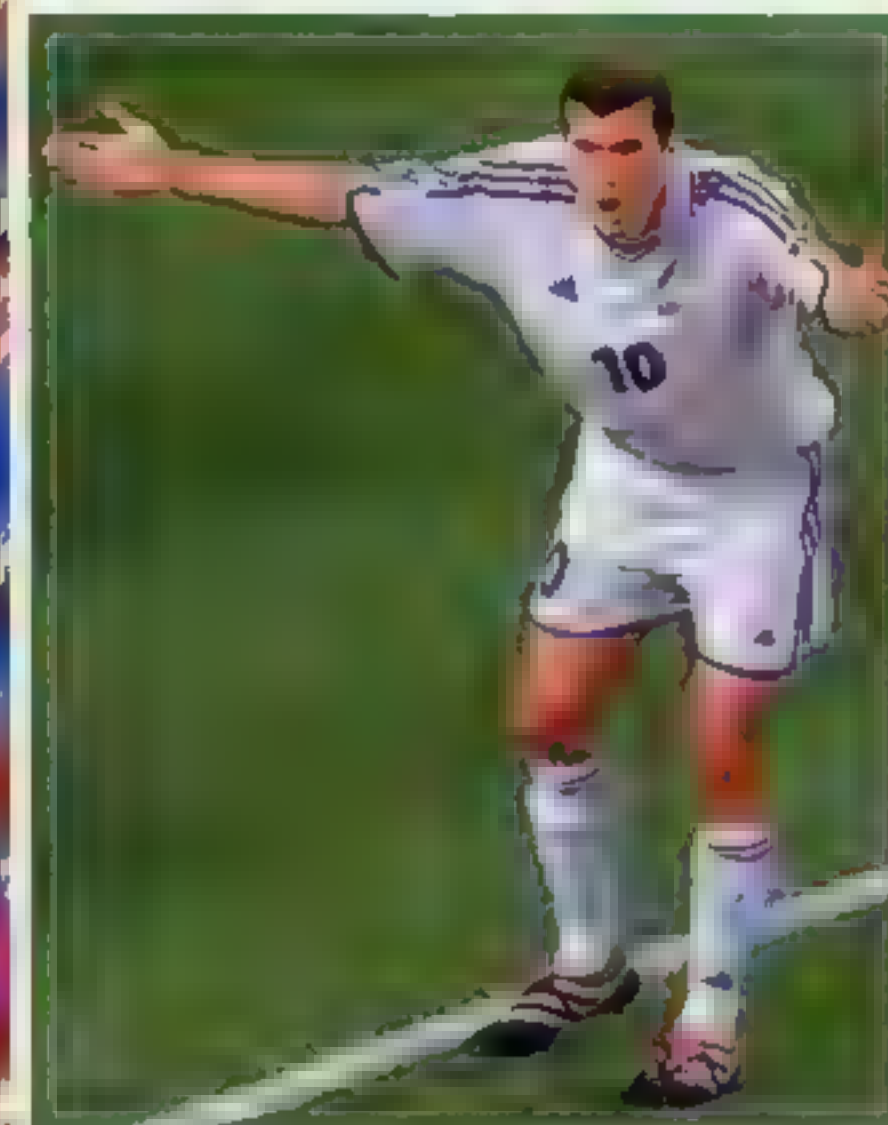
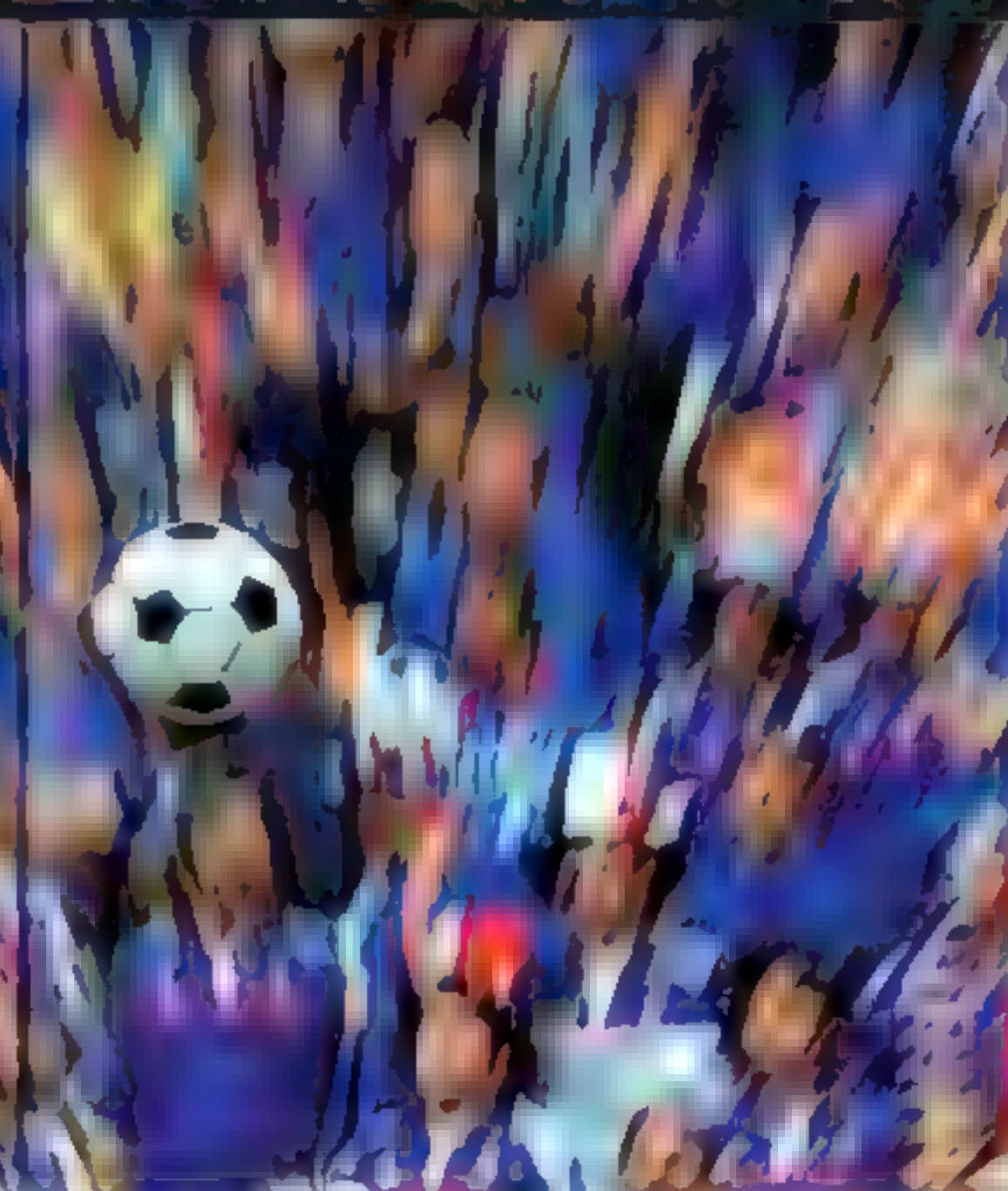








Европа  
прощается  
с игроками,  
которые  
создали  
футбольный  
пейзаж  
конца столетия.  
Их место  
займут  
новые  
звезды.



# И дольше века длится матч

✓ 16.05.2021

作者：[美] 詹姆斯·C. 斯科特 著 王毅 译

[illegible]
$$\begin{aligned}
& \text{1. } \frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3} \\
& \text{2. } \frac{1}{x^3} = x^{-3} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4} \\
& \text{3. } \frac{1}{x^4} = x^{-4} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5} \\
& \text{4. } \frac{1}{x^5} = x^{-5} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6} \\
& \text{5. } \frac{1}{x^6} = x^{-6} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7} \\
& \text{6. } \frac{1}{x^7} = x^{-7} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8} \\
& \text{7. } \frac{1}{x^8} = x^{-8} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9} \\
& \text{8. } \frac{1}{x^9} = x^{-9} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}} \\
& \text{9. } \frac{1}{x^{10}} = x^{-10} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}} \\
& \text{10. } \frac{1}{x^{11}} = x^{-11} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}
\end{aligned}$$
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

И ЛИДЕР СВОЕЙ  
ФРАНЦИИ  
ЭНДОМ ЭНДОМ

• **Михаила Строганова**





# Балканское безумие

Вскоре сборной России предстоит встреча с непредсказуемыми соперниками – югославами и словенцами

Игорь Кукин

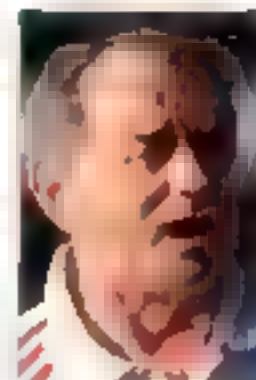
ДИАЛОГ

**«Ч**ТО БЫ ЕЩЕ НИ СОТВОРИЛИ НА

...и не только. В последние годы в Европе и Азии, а также в Африке и Южной Америке, где футбол всегда был популярен, наблюдается рост интереса к этому виду спорта. Многие страны начинают строить стадионы и приглашать иностранных игроков. Это говорит о том, что футбол становится все более универсальным и популярным во всем мире.

## Хрупкая сталь

В последние годы в Европе и Азии, а также в Африке и Южной Америке, где футбол всегда был популярен, наблюдается рост интереса к этому виду спорта. Многие страны начинают строить стадионы и приглашать иностранных игроков. Это говорит о том, что футбол становится все более универсальным и популярным во всем мире.



...и не только. В последние годы в Европе и Азии, а также в Африке и Южной Америке, где футбол всегда был популярен, наблюдается рост интереса к этому виду спорта. Многие страны начинают строить стадионы и приглашать иностранных игроков. Это говорит о том, что футбол становится все более универсальным и популярным во всем мире.

...и не только. В последние годы в Европе и Азии, а также в Африке и Южной Америке, где футбол всегда был популярен, наблюдается рост интереса к этому виду спорта. Многие страны начинают строить стадионы и приглашать иностранных игроков. Это говорит о том, что футбол становится все более универсальным и популярным во всем мире.



...и не только. В последние годы в Европе и Азии, а также в Африке и Южной Америке, где футбол всегда был популярен, наблюдается рост интереса к этому виду спорта. Многие страны начинают строить стадионы и приглашать иностранных игроков. Это говорит о том, что футбол становится все более универсальным и популярным во всем мире.

...и не только. В последние годы в Европе и Азии, а также в Африке и Южной Америке, где футбол всегда был популярен, наблюдается рост интереса к этому виду спорта. Многие страны начинают строить стадионы и приглашать иностранных игроков. Это говорит о том, что футбол становится все более универсальным и популярным во всем мире.

**ФУТБОЛЬНЫЕ СТРАСТИ**  
...и не только. В последние годы в Европе и Азии, а также в Африке и Южной Америке, где футбол всегда был популярен, наблюдается рост интереса к этому виду спорта. Многие страны начинают строить стадионы и приглашать иностранных игроков. Это говорит о том, что футбол становится все более универсальным и популярным во всем мире.

...и не только. В последние годы в Европе и Азии, а также в Африке и Южной Америке, где футбол всегда был популярен, наблюдается рост интереса к этому виду спорта. Многие страны начинают строить стадионы и приглашать иностранных игроков. Это говорит о том, что футбол становится все более универсальным и популярным во всем мире.



## Старик-разбойник

...и не только. В последние годы в Европе и Азии, а также в Африке и Южной Америке, где футбол всегда был популярен, наблюдается рост интереса к этому виду спорта. Многие страны начинают строить стадионы и приглашать иностранных игроков. Это говорит о том, что футбол становится все более универсальным и популярным во всем мире.



# Смерть архитектуры в Венеции

На Венецианской биеннале Россия оказалась в оппозиции всему мировому архитектурному сообществу. Но зато (или как раз за это) получила приз

После четырехлетнего перерыва открылась очередная, седьмая по счету, Международная архитектурная выставка, проходящая в рамках Венецианской биеннале. 57 тысяч квадратных метров площадей, почти 90 персональных экспозиций и 36 национальных павильонов. Выставка рубежа тысячелетий посвящена, естественно, архитектуре будущего. Ее тема — «Города. Меньше эстетики, больше этики».

Архитектурная этика подразумевает не только то, что архитекторы должны думать о нуждах горожан (от общего удобства в планировке целых городов до удобства для каждого из горожан — колесик), но и то, что непрофессионалы-горожане имеют право судить об архитектуре. Избран такую тему, директор выставки итальянец Массимилиано Фуксас хотел привлечь к специальному — внутреннему — событию внимание общественности и зрителей. Но вышло иначе.

Предлагая забыть о красоте, Фуксас не только отпугнул публику (когда приезжаешь в Венецию, совсем не хочется идти туда, где неэстетично), но и запутал самих участников. Получилась не одна тема, а целых три. Во-первых, собственно город, то есть урбанизм, окружающая среда и т. п. Во-вторых, этика, то есть социальный аспект архитектуры. Наконец, в-третьих, новые технологии, коммуникации, виртуальная реальность, словом, дигитальная (цифровая) архитектура.

Хорошо каким-нибудь американцам, для которых проблемы эти актуальны. А что делать бедной России, в которой, хотя строят много, не задумываются ни об этике, ни об урбанизме, ни тем более о дигитальности. Пришлось показывать работы бывших «бумажников» — инсталляцию и акварели Михаила Филиппова и фотографии и офорты Ильи Уткина. Выставку назвали концептуально — «Руины раз» — и стали ждать, что скажет мировое архитектурное сообщество и, в частности, жюри. А жюри взяло и присудило Илье Уткину специальный приз «За архитектурную фотографию» с формулировкой: «За выдающееся участие в экспозиции российского павильона и яркое выражение образности покинутых руин Уткина».

Это первая премия, которую получил в Венеции русский архитектор, и вторая, полученная русским участником за всю историю биеннале (в 1993 году один из призов был вручен Илье Кабакову).







# ЭКСПЕРТЫ

**Юрий Аввакумов,**  
архитектор, дизайнер, куратор выставки в российском павильоне на  
прошлом архитектурной биеннале  
(1996)

Вы хорошо знаете современную западную архитектуру, сами участвовали в Венецианской биеннале. Сейчас впервые русский архитектор получил здесь премию.

— Да, это действительно большая честь. Но я не хочу сказать, что это победа. Это просто признание того, что мы делаем. Я думаю, что это хороший повод для размышлений о нашей архитектуре.

То есть можно говорить о исключительности в международных контактах?

— Конечно, это исключение. Но я думаю, что это не должно быть причиной для гордости. Это просто повод для размышлений о нашей архитектуре.

Выходит, чтобы получить приз, нужно всегда быть «протестом»?

— Скорее, чтобы получить приз, нужно быть «протестом».

Скажите, призы биеннале важны для архитекторов?

— Да, это важно. Но я думаю, что это не должно быть причиной для гордости.

Что вы думаете о выставке в русском павильоне?

— Я думаю, что это хорошая выставка. Она показывает, что мы делаем. Я думаю, что это хороший повод для размышлений о нашей архитектуре.

— Как раз наоборот. То есть вы хотите сказать, что и жюри критиковало концепцию архитектуры?

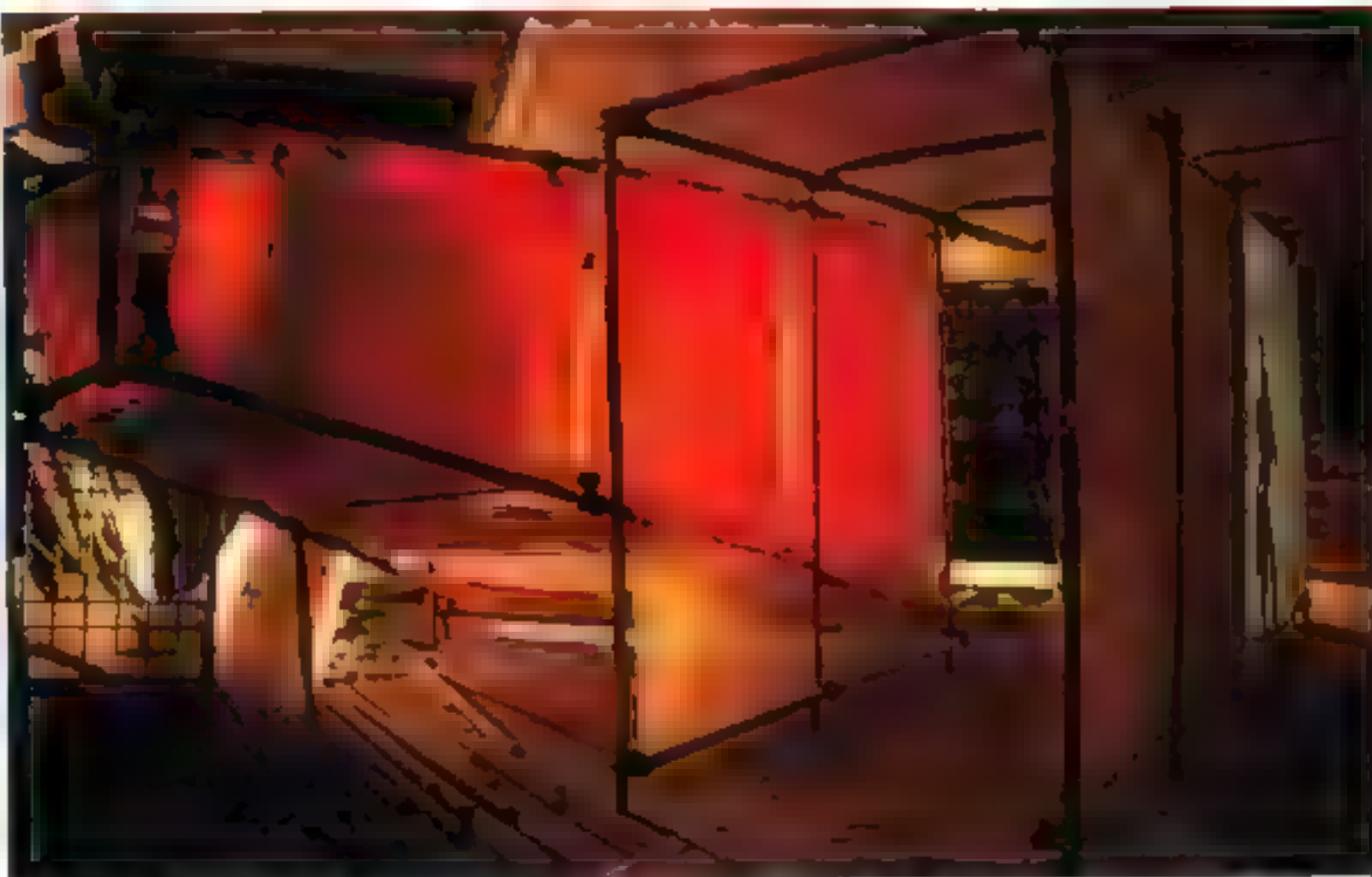
Выходит, чтобы получить приз, нужно всегда быть «протестом»?

Скажите, призы биеннале важны для архитекторов?

Да, это важно. Но я думаю, что это не должно быть причиной для гордости.

Что вы думаете о выставке в русском павильоне?

— Я думаю, что это хорошая выставка. Она показывает, что мы делаем. Я думаю, что это хороший повод для размышлений о нашей архитектуре.



— Да, это действительно большая честь. Но я не хочу сказать, что это победа. Это просто признание того, что мы делаем. Я думаю, что это хороший повод для размышлений о нашей архитектуре.

Выходит, чтобы получить приз, нужно всегда быть «протестом»?

Скорее, чтобы получить приз, нужно быть «протестом».

Что вы думаете о выставке в русском павильоне?

— Я думаю, что это хорошая выставка. Она показывает, что мы делаем. Я думаю, что это хороший повод для размышлений о нашей архитектуре.

## ОРГАНИЗАТОРЫ

**Леонид Балицкий,** директор Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) отвечает за выставку в российском павильоне.

— Как получить премию?

— Это зависит от жюри.

— Итоги.

— Выставка вам понравилась?

— Да, это хорошая выставка.

— Приз в Венеции, это важно?

— Да, это важно.

**Альберто Спадаццетти,** президент инженерно-строительной фирмы «Монетал» с 1993 года постоянный спонсор российского павильона.

— Вы уже много лет помогаете русскому павильону.

— Да, это важно.

— Итоги.

— Выставка вам понравилась?

— Да, это хорошая выставка.

— Приз в Венеции, это важно?

— Да, это важно.

— Итоги.

— Выставка вам понравилась?

— Да, это хорошая выставка.



...и не только. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так.

## Россия против биеннале

...и не только. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так.

Но куратор все-таки иногда производит не дым, а...

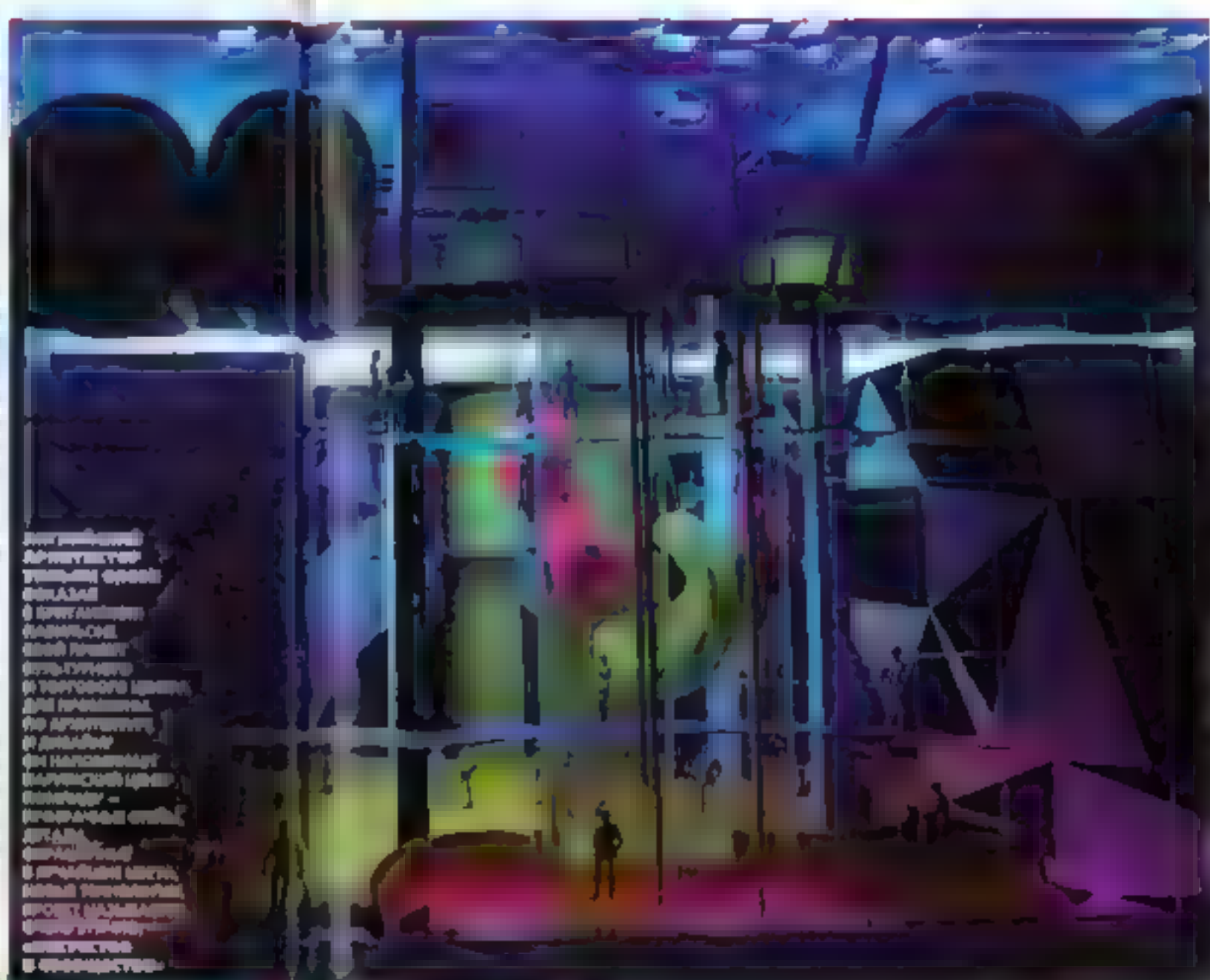
...и не только. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так.

...и не только. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так.

...и не только. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так.

...и не только. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так.

...и не только. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так.



### ГОРОДА ВУДУЩЕГО

Где и как мы будем жить в будущем? Проект «Города будущего» предлагает различные варианты развития городов.

**Идеальный ландшафтный город**  
(Вито Алконес, Италия)

Идеальный ландшафтный город, где природа и архитектура сливаются воедино.

**Бумажный город**  
(Сигеру Бам, Япония)

Бумажный город, построенный из бумаги, который можно разложить и собрать заново.

**Город на тонком слое**  
(Франко Пурини, Италия)

Город, построенный на тонком слое, который можно перемещать по поверхности.

**Дом-театр для бездомных**  
(Альвильо Вадеро, США)

Дом, который можно использовать как театр, где каждый может выступить.

**Плотный город**  
(группа «Сталкер», Италия)

Плотный город, где каждый квадратный метр используется максимально эффективно.

**Частный город - общественный дом**  
(парильон Голландия)

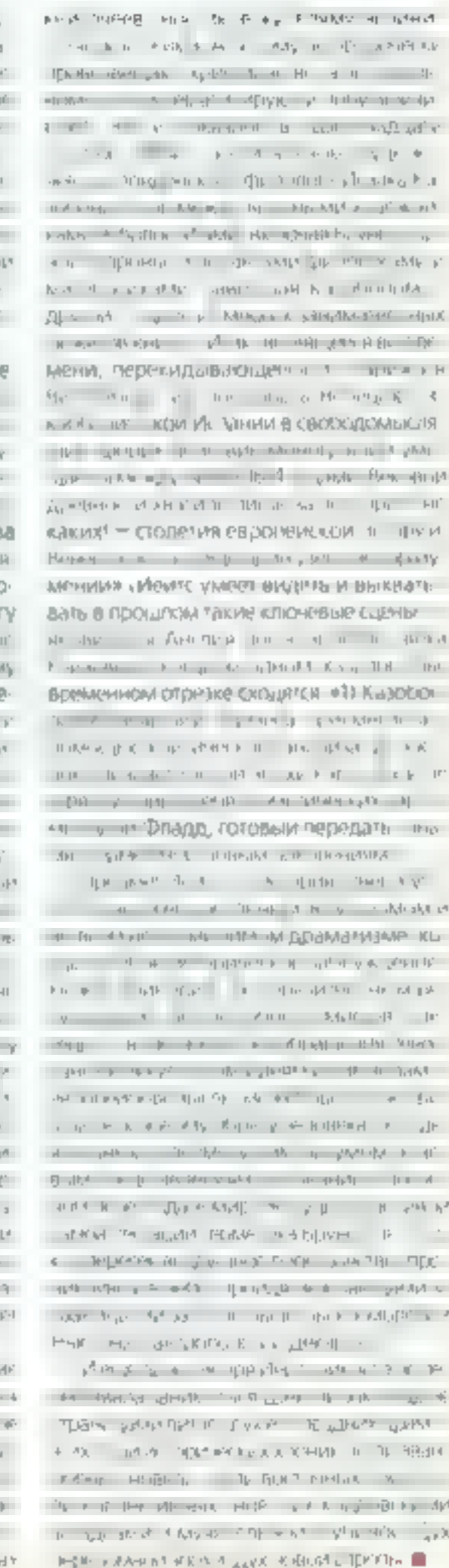
Частный город, который можно использовать как общественный дом.

**Город девочек**  
(павильон Японии)

Город, построенный специально для девочек, где они могут играть и учиться.

...и не только. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так. В России, к сожалению, нет традиции, когда бы кто-то из архитекторов или дизайнеров не был участником биеннале. Это не так.







# Поле битвы — наше все

Новые фильмы  
на большом  
экране  
и на видео

Юрии Гладильщиков

КНИЖКА

Среди синефилов несомненно встречаются и такие, у кого уже есть дети. И дети, скорее всего, тоже хотят ходить в кино. Или напрашиваются, чтобы их взяли с собой. У меня как у всех.

Между тем даже хорошо зная, про что фильм, часто и не подозреваешь, на какие эпизоды можешь надеяться. В России до сих пор нет принятой в цивилизованном мире системы прокатных рейтингов: «фильм для всех», «дети до 13 только в сопровождении родителей» и т.д. вплоть до «граждане до 17 не допускаются». Подобную систему не надо изобретать (а то еще изобретет какой-нибудь идиот). Ее надо просто позаимствовать.

Пока же рецензии будут сопровождаться особым примечанием (NB). Полагаю, для многих картин оно послужит дополнительной рекламой.

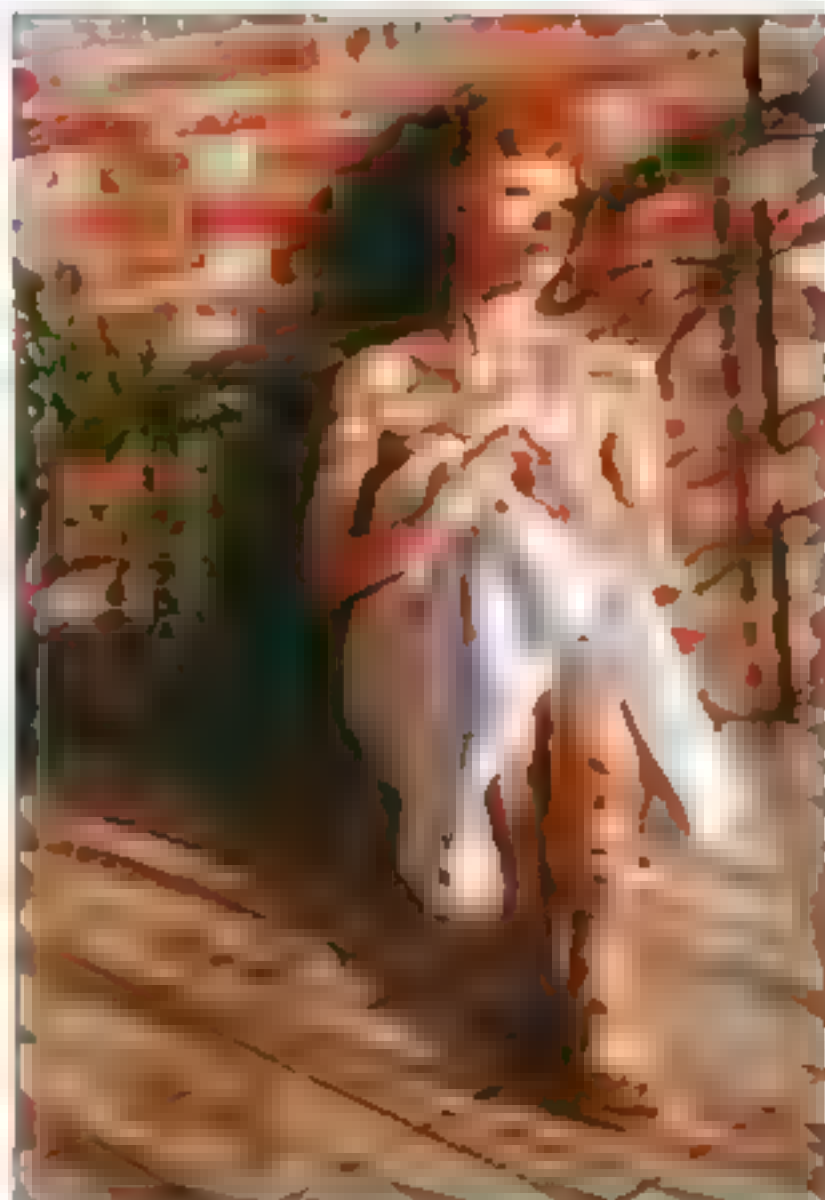
**ОЦЕНКИ:** ★★★★★ — шедевр,  
★★★★ — очень хороший фильм,  
★★★ — хороший, ★★ — средний,  
★ — слабый, 0 — черный квадрат (провал).

## «Затворник»

Россия ★1/2  
Режиссер Егор Кончаловский  
и Александр Балухов  
и Анастасия Морданинова  
«Мост-кинематограф»

Про что. Про журналистку-фрилансерку,

которая в течение нескольких лет живет в провинции, а потом переезжает в Москву. Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится. Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.



которая в течение нескольких лет живет в провинции, а потом переезжает в Москву. Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

тисоты «Мерседес» и возит в дипломате по сто тысяч долларов. Скроменная студентка-практикант сдает подружку развешивает в свои «железяки» на собственном «Пежо» кабриолете. И лая выведать прелесть, она загрохотала похлеще с писателем.

Фильм подхватывает, но не подхватывает. Фильм подхватывает, но не подхватывает. Фильм подхватывает, но не подхватывает. Фильм подхватывает, но не подхватывает.

**Плюсы.** Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Минусы.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

NB

Ключевые слова

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

## «Восток есть Восток»

Великобритания ★★★  
Дэвид О. Дэвид  
Неизвестные

Cosmopol Film  
Distribution

Про что

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Сыл

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Плюсы.



Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Ключевые слова

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Сыл

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

NB



Ключевые слова

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Сыл

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

NB

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

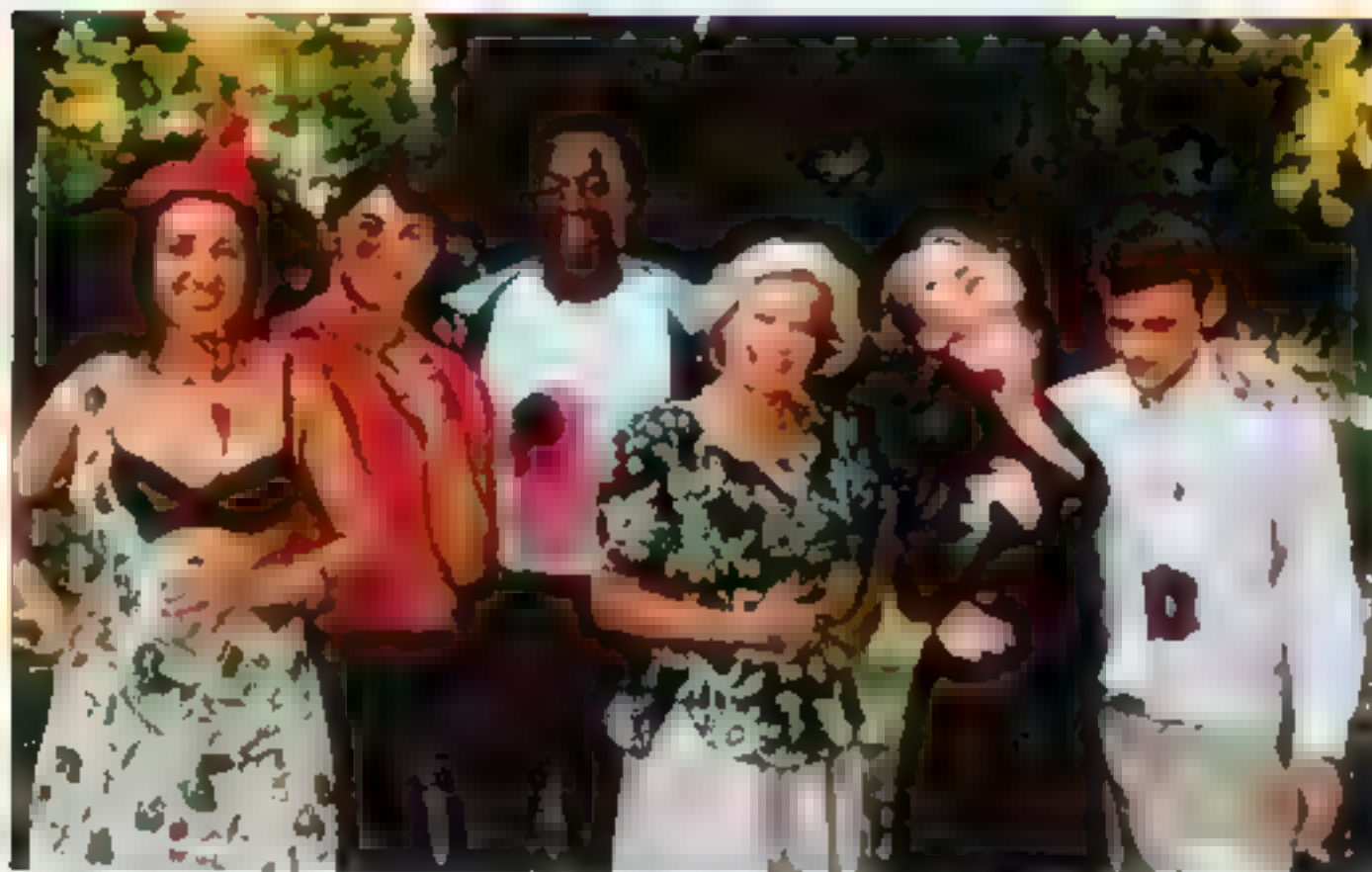
Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Фильм снят в очень хорошем стиле, с интересными деталями. Но сюжетно он довольно скучен. Хотя, если вы любите читать романы, то вам понравится.

Плюсы.





# **«Крысятники» (или «Ситком»)**

Франция ★★★★★  
Режиссер Франсуа Озон  
В главных ролях неизвестные  
«Карибские»

**Про что.** В парижском районе Монпарнас, в районе, где живут бедняки, живет группа из десяти человек. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату.

**Плюсы и минусы.** Большая часть нашей жизни, несомненно, будет шокирована. Это будет шокировано.

**Про что.** В парижском районе Монпарнас, в районе, где живут бедняки, живет группа из десяти человек. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату.

ТАК У КАЖДОГО В «КРЫСАТНИКАХ» (В ЖИЗНИ) «СИТКОМ» РЕЖИССЕРА ФРАНСУА ОЗОНА. В СЕРИИ ТАКИХ ЖЕ ФОТОГРАФИЙ, КАКИЕ БЫЛИ В «КРЫСАТНИКАХ», ОН ВЫРАЖАЕТ СВОЕ

**NB.** В фильме «Крысятники» (или «Ситком») Озон использует кадры из известных картин молодого и старого искусства.

**Ключевые слова.** Франсуа Озон, Франция, 2000 год.

**«Правила виноделов»**  
США ★★★★★ 1/2  
Режиссер Лассе Халльстрем  
В главных ролях Тоби Магуайр, Шарлиз Терон, Майкл Кейн

**Про что.** В парижском районе Монпарнас, в районе, где живут бедняки, живет группа из десяти человек. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату.



В «ПРАВИЛАХ ВИНОДЕЛОВ» ЛЕЖИТ ТОБИ МАГУАЙР. ПРИ ВХОДЕ В ПИВНИННУЮ ЗАБЛУДИЛИСЬ И ДАЖЕ, ЗНАЕТ ЧТО ТАКИЕ ВОДЫ С КРОВЬЮ СМЕСИТЕЛЯ В КАДЕ.

**Плюсы.** Тоби Магуайр, Шарлиз Терон, Майкл Кейн.

**Про что.** В парижском районе Монпарнас, в районе, где живут бедняки, живет группа из десяти человек. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату.

**Минусы.** В фильме «Крысятники» (или «Ситком») Озон использует кадры из известных картин молодого и старого искусства.

**«Жена астронавта»**  
США ★★★★★  
Режиссер Рэнд Ревин  
В главных ролях Джонни Депп и Шарлиз Терон

**Про что.** В парижском районе Монпарнас, в районе, где живут бедняки, живет группа из десяти человек. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату. Они живут в одной комнате, но каждый имеет свою комнату.

**Плюсы.** Джонни Депп, Шарлиз Терон, Рэнд Ревин.



в проекте «Частная коллекция»

**«КАРАВАН историй» уже в продаже**





рые обречены с тревогой и надеждой вглядываться в сны и размышлять. Беллы платонично навстречу прибывающим кораблям. Чувству «что-то здесь не так» (намек, разумеется, есть) значения долго не придашь.

Всегда приятно, когда фильм обманывает.

**Минусы.** Хотя современных переделок «Розмари» вроде бы не было, сюжет выглядит расхожим. Во-первых, из-за обилия кинোфантазий про «чужих». Во-вторых, конкретно из-за «Секретных материалов». «Жена астронавта» — нормальная очередная серия X-Files, только без Малдера, Скалли и гораздо более длинная. Борясь с расхожестью, авторы фильма вынуждены необычно куда ни попадя. Например, одна из персонажей — без всяких объяснений — говорит с сильным немецким акцентом (хотя играет ее англичанка). NB: одна (1) почти натуралистическая любовная сцена.

**Ключевые слова.** Космос, астронавты, загадочный инцидент, странные опыты астронавтов после возвращения. Дальше — «Розмари». А поле битвы — Земля.

## «Поле битвы — Земля»

США ●

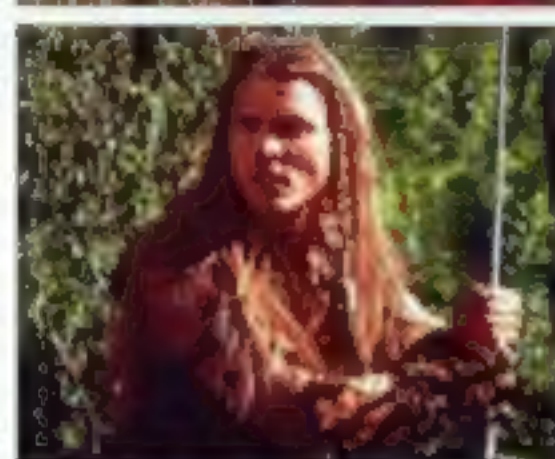
Режиссер Роджер Кристиан  
Звезды Джон Траволта, Форест Уитеркер  
Прокат — «Пирамиды»

**Про что.** Опять про то, что в будущем нас (то есть человечество, говорящее на американском английском) ждут суровые испытания. К 3000 году нами уже тысячулетие как правят жестокие инопланетные трехметрового роста (среди которых царство почитается за честь), а люди впали в первобытное состояние. Но найдется один наш, который обнаружит развалины человеческого города, а в нем — руины Библиотеки Конгресса, прочтет Декларацию независимости, за считанные дни (а именно за неделю) научит древних соплеменников, как обращаться с компьютерами, оружием (в том числе термоядерным), как управлять кораблями, пришедшими и истребителями ВВС

РОССИЙСКИЕ ЭКРАНЫ  
ОПЯТЬ СТАЛИ ПОЛЕМ  
БИТВЫ ЗА НАШУ  
ЗЕМЛЮ. КАДРЫ  
ИЗ ФИЛЬМОВ «ЖЕНА  
АСТРОНАВТА»  
С ШАРЛИЗ ТЕРОН  
И ДЖОНОМ ТРАВОЛТОЙ

И, СОВСЕДНО,  
«ПОЛЕ БИТВЫ —  
ЗЕМЛЯ» (СТРАНА)

**P. S.** Премьерой «Поля битвы» открылся обновленный кинотеатр «Прогноз». Кресла и звук — что надо, интерьеры (искусство «старой Прогноз» — как в кинотеатрах «Сказка за сказкой») напоминают театр кукол, но какой публике, вероятно, понравится. Количество суперсовременных кинотеатров в Москве продолжает увеличиваться рвущими темпами. История «Прогноз» примечательна тем, что это, по первым, самый крупный из новых кинотеатров после «Пушкинского» (1069 мест), во-вторых, первый реконструированный кинотеатр, который находится не совсем в центре (хотя район Савельевского вокзала окраинной токе не является), и, в-третьих, кинотеатр, принадлежащий той же компании, которая уже успела переделать «Стелу» с «Горизонтом». Таким образом, в Москве создается и первая «сеть кинотеатров» (это когда одна компания владеет несколькими «кинотеатрами» и проводит определенную коммерческую политику).



США (они, к слову, проставили тысячулетие с полными баками и в полной боеготовности). И — смерть фашистам. Вдохновителем и одним из продюсеров фильма стал Джон Траволта, осуществивший таким образом мечту всей жизни. Фильм онят по односторонней фантастической эпопее, написанной Реном Хаббардом — старым пропагандистом в России денегитом и сайентологом. Траволта, Том Круз, Николь Кидман и некоторые другие звезды являются адептами Церкви сайентологии, но Траволта отрицает, что фильм сделан для популяризации идей Хаббарда. Это, утверждает он, просто фильм-развлечение. Траволта любит: «Поле битвы» (впрочем, как почти всякое производство, сделанное в жанре «фэнтези») — попытка склепать новую Библию «новой эпохи». Плюсы. Никогда. Варьяны — и те какие-то уютные, битвы — и те дебильные. Фильм изображает люди (от режиссера до мастеров по спецэффектам), участвовавшие в создании последних «Звездных войн» и «Чужих-4», но уже. Минусы. Редкий случай, когда согласен с единодушным мнением западной прессы: хуже фильма не видел давно. Количество маразма не поддается перебору. Натурально «День независимости» на фоне «Поля битвы» кажется правдивым и логичным и короче уже тем, что снят с иронией. «Поле» же «битвы» — ту-

лой серии. А сколько замков навороченого из «Планеты обезьян», «Бегущего по лезвию бритвы», «Дюны», «Пятого элемента», «Звездного пути», из тех же «Звездных войн» и «Дня независимости», из «Восточный фронт» и т. д.!

Фильм любознательно проанализировать как социальную отсылку (фильм «говорящий по Фрейду»), но него принципиально нового он тоже не открывает. Давно известно, что фантастическими фильмами американцы компенсируют отсутствие у своей страны длинной — как у европейцев — истории, полной испытаний и угроз демократии со стороны тоталитаризма. Американцы придумывают себе такую историю — и забывают в будущее. Поэтому будущее в «Поле битвы» опять оказывается тоталитарным, а персонажи перенесены в него из древних времен: «наши» напоминают викингов, при этом их восстание — явно восстание Спартака, а у высокоразвитых инопланетян — пыльные зубы, словно у древних римлян из фильмов Пазюлини.

Далее, американцы, очевидно, теперь видят главную тоталитарную угрозу в монополиях. Мерзкие инопланетные в «Поле битвы», выкапывающие земные недра, являются представителями не только придуманной расы, но и некой Корпорации, которой руководит Правление.

Наконец, о расизме. В голливудских режиссерах — своеобразно, даже в самом демократически настроенном человечестве — словно бы по-прежнему сидит ксенофобия. Снять гадкий фильм про какую-нибудь реальную расу/нацию они не в состоянии, но исторгают из себя скверную ксенофобию, с радостью придумывая расистское кино про расы вымышленные.

NB: примечать нечего.

**Ключевые слова.** 3000 год, отвратительные инопланетные, поработанные первобытные земляне, «так жить нельзя!» (по мотивам произведений Рона Хаббарда и Станислава Говорукина) ■

## МУЗЕЙ

## Алексей Явленский

Государственный Русский музей. Строгановский дворец Санкт-Петербург

**Э**ТА ВЫСТАВКА ОПОЗДАЛА С ПРИЕЗДОМ В РОССИЮ примерно лет на десять. Ее следовало показать в конце 80-х — начале 90-х годов, когда широкая публика увидела искусство русского авангарда: картины Павла Филонова, Василия Кандинского и Казимира Малевича. Но произведений Алексея Явленского почти нет на родине, хотя это художник самого высокого уровня.

Этим красавчиком всегда руководили женщины. Посредственной ученицей мамой, сын офицера, а впоследствии и сам военный, Явленский никогда бы не стал значительным художником, если бы жена и дочь не-маленького Генерального штаба не убедили его разорвать мис-

сскому геклоному лейтенанту переключиться в 1889 году в Петербург, чтобы поступить в Академию художеств. Академия дала Явленскому звание мастера и не более того. Ученико-наездник, как определил его дар один из преподавателей, художник-научник. Большое значение имела для него также встреча в 1891 году с художником Марианной Верейкиной, ставшей для Явленского духовной наставницей. С Верейкиной в 1896 году он переехал в Москву.

Только к 1918 году, когда осталась позади увлечения импрессионизмом, Ван Гогом, фовизмом, Сезанном, Гогеном, участие в «Новом художественном обществе» и «Синем восточнике», художник нашел свой стиль и за двадцать лет написал почти три с половиной тысячи произведений.

Живописец, отличный от других своих коллег, не копавший преподаванием, но продававший свои картины не ушел.

Его менеджером, а заодно оперной музой и биографом стала художница Эмма Шрейер. В прославленной Явленской серии «Мистические головы» удаливаются стилизованные черты ее лица. После «тролов» появились «Пикси Спасители». «Я понял, что художник, своими формами должен выразить то, что есть в нем божественного», — комментировал Явленский эти полотна, напоминающие иконы.

Наконец, в 1918—1921 годах, которые Явленский считал самыми интересными в своей жизни, он создал серию «Абстрактные головы» (300 произведений): на небольших листах бумаги, наклеенных на картон, цветной линией и живописными пятнами намечены овал, нос и глаза.

В 1933 году наказы запретили Явленскому заниматься искусством. А с 1937-го — за арта-рита художник не мог держать кисти в руках. Однако в 1934—1935 годах, преодолев боль,



он написал последнюю и огромную по масштабу серию «Миртазия» (1600 произведений) — сочетание плоскостей, написанных вертикальными или горизонтальными мазками. Здесь в лицо превращается оконная рама. Умению ее видеть прикованный к постели Явленский до самой своей смерти в 1941 году. ■

АЛЕКСЕЙ ЯВЛЕНСКИЙ. «СПИДАН»

## Июль

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

## УСПЕХ

Вашего дела — это правильно спланированная рекламная кампания, — считает Дина Шульговская, менеджер рубрики «Справочник делового человека». Назовите и обсудите с ней наиболее экономичный способ его достижения.

Телефоны

отдела рекламы:

(095) 753-4145,

753-4146,

753-1112,

753-1111,

факс: 753-4148.

**«БАРИТ»**

- Регистрация и ликвидация компаний.
- Регистрация СП и некоммерческих организаций.
- Юридические услуги.
- Арбитраж.
- Консультации аудиторов.
- Оффшорные компании.

238-81-58  
238-83-37  
238-14-09

**ДЕКЛАРАЦИЯ**

ТондеМ  
(095) 737-0204  
www.declar.ru

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ПОДОХОДНОМУ НАЛОГУ

Регистрация и ликвидация компаний за рубежом

Счета в зарубежных банках мира с управлением на расстоянии

Регистрация за рубежом банков, страховых, транспортных и некоммерческих компаний

Оптимизация налогообложения

Аккредитация предприятий, открытие филиалов и представительств (в том числе онлайн)

Сдача отчетов в налоговые инспекции, бухгалтерские и таможенные декларации

Бесплатные консультации по всем вопросам регистрации

(095) 242-8541, 242-8445  
(095) 242-7774 факс

e-mail: interinvest@nbs.ru

**ИНТЕРИНВЕСТ**

**ЕВРОПЕЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО**

**ВТОРОЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ПАСПОРТ**

Это позволит Вам перемещаться по всему миру и проживать в Европе без виз и ограничений

Новосильский 6-й, 20а  
**EUROGLOBAL** <http://belias.artel.ru>  
e-mail: belias@artel.ru  
тел. (095) 780-88-03, 252-77-73/75; факс 252-77-74

**ИВ**

ОПЕРАТИВНОЕ И КАЧЕСТВЕННОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ МИКРОТОН

ВЫГОДНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ В ПРЕССЕ

Высокий профессионализм работников позволяет качественно и оперативно решать любые задачи в области

РАБОТА НАЧИНАЮЩИХ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ЗАДАЧАХ

ЗВОНИТЕ И МЫ ПОМОЖЕМ ВАМ 366-3664

**НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ ДЛЯ БИЗНЕСА**

974-7707  
755-9090

**ЭкоСкан**  
[www.floor.ru](http://www.floor.ru)



ВЫСТАВКИ

# Media Art Fest 2000

Центральный выставочный зал «Манеж» Санкт-Петербург

Положительно Санкт-Петербург стремится оправдать президентское звание «культурной столицы». Из всех дал и по всем статьям. Нынешний Media Art Fest посвящен видеоарту и интерактивному компьютерному искусству. Инсталляции, видеопроекции, голограммы, бесчисленные телевизоры и мониторы на три недели заполнили «Манеж», непривычный к подобному рода экспонатам.

Главный устроитель Media Art Fest, Немецкий культурный центр имени Гете, показывал центральную часть нынешней экспозиции, выставку «Видеокультура в Германии после 1963 года», прежде в Третьяковке (см. «Итоги» от 14 марта). Но там она тихо поработала всего десять дней вместо положенного месяца. В Питере же почему-то старая выставка обросла новыми проектами из самого Петербурга, а также Москвы, Зеландии, Карлсруэ, Кельна и Гамбурга, дополнилась лекциями, дискуссиями, перформансами, видеопоездами итс и превратилась в полноценный фестиваль. Fest.

Главным образом потому, что в городе есть надежный потребитель этого специфического товара — искусства новых технологий. Самое важное, что узнаешь из выставки, касается местной специфики. Видишь, что с компьютером игра — в худшем случае — с видео работает чуть ли не все здание (не считая многочисленных) современных художников, несмотря на разность артистических ориентаций.



цифрового искусства — искусства новых технологий. Самое важное, что узнаешь из выставки, касается местной специфики. Видишь, что с компьютером игра — в худшем случае — с видео работает чуть ли не все здание (не считая многочисленных) современных художников, несмотря на разность артистических ориентаций.

И любители прекрасной классики из Новой Академии Тимура Новикова Ольга Тобергут с Викторией Ушаковой. И экранизированные философские дамы из «Кибер-Фемин Клуба». И художники-старейшины Ципля с Глоклей, прославившиеся организацией своей очень давней «Фабрики най-

денных одежд» (во время перформанса на Media Art Fest они вместе со зрителями устроили пикетское гадание по фрагментам ветхих видеокассет). И фотограф-куратор-журналист Дмитрий Пиликин (серия остроумных и миниатюрных инсталляций Video речега, представляющих видеарт по-русски — «на топоры»). И шарколевская группа «Западной выходы» с их склонностью к быстрой метафизике (очень цепкий отскок из нескольких видеонинсталляций под общим названием «Сонник» — о взаимодействии Эроса и Гипноса, телесного и фантазматического). Перечислять не всех.

На фоне этого богатства московский вклад в Media Art Fest едва заметен. Это всего лишь часовая показ фильмов и CD-Rom'ов «TV Галереи», приуроченный к ее десятилетью. Да десять раз выдвинутая работа Алексея Шулутыча при виде — старый компьютер-побириска, лусаво поющий рок-хиты прежних лет. Что это, извечный петербургский способ, загромождая столичные залы, или реальное положение вещей на московской арт-сцене, отставшей от мейнстрима? Едва ли, конечно, второе. Но — согласимся — выставок медиа-искусства такого размаха, как в петербургском «Манеже», в Москве, увы, не увидишь. Не за исключением —

Федор Ромер



ПРЕМЬЕРА

# Русалка

Музыка Александра Даргомыжского  
Режиссер и балетмейстер Максим Кисляков  
Большой театр России  
Москва

Русский-корсаков и Чайковский с сожалеением писали о том, что Даргомыжский, взявшийся реформировать русскую оперу — приблизить ее музыкальный язык к разговорным интонациям, — не потрудился толком изучить ни традиций, которые он собрался переосмыслить, ни находок своих коллег-композиторов, которые успешно работали в том же направлении. В результате «Русалка» Даргомыжского, несмотря на изобилие красивых мелодий, оказалась произведением тикетовым и, что самое обидное, — это-

риничем. Пушкинский сюжет о дочери мельника, унававшей об измене ее возлюбленного Кнзя и бросившейся в Днепр, композитор довольно успешно приспособил к формам арий, ансамблей и танцев большой романтической оперы. Не удалось ему также преодолеть общие места театральной музыки своего времени.

При всем том «Русалка» — превосходный материал для зрелищного спектакля. Ее роли выписаны очень выигрышно. Однако создатели нынешнего спектакля режиссер и балетмейстер Максим Кисляков и художники Виктор и Рафаил Вольские отвергли традиционные сценические средства Большого театра, но предложили что-либо взамен не смогли. И тем самым переделали композитора. Даргомыжский хорошо ли, худо ли работу выполнит: написал оперу. А Кисляков и Вольские не сделали спектакля, хор и поместили на сцену нечто его приметно — жеманное золотистые кулисы и серые полупрозрачные костюмы, бесполово мнущиеся по сцене толпы хористов и неуклюжие, немудрено поставленные движения (после мучительных раздумий публика с ужасом догадывается, что это — танцы).

Впрочем, есть в «Русалке» Большого и привлекательные моменты: виртуозные соло арфистки Натальи Шамеевой, а также прелестная Русалочка — дочь главной героини. Ее в разных составах исполняют Ксения Макарушина и Анна Штургулова — воспитанницы Московского хореографического училища. Им приходится и танцевать, и делать акробатические «колесы», и много говорить, отвечая на вокальные фразы матери и Кнзя. Со всеми этими киче артистки прекрасно справляются. Русалочка появляется лишь в последнем действии, так что публика, вытерпевшая предыдущие сцены, уходит в какой-то мере вознагражденной. ■

Арсения Сидова



В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ (ЗДАНИЕ НА ХРАМЬСКОМ ВАЛУ) ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА С ПОСВЯЩЕНИЕМ НА ПОЛГОДА НАЗВАНИЕМ «КАРА БРОЛЛОВА К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ». ПОСВЯЩЕНИЕ ОБЪЯСНИЛСЯ ТЕМ, ЧТО ПРЕЖДЕ ЮБИЛЕЙ БРОЛЛОВА (ОН РОДИЛСЯ В ДЕКАБРЕ 1919 ГОДА) ОТПРАЗДНОВАЛ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ, ОТКУДА И ПРИБЕЖАЛА ВЫСТАВКА. ПО СРАВНЕНИЮ С ЛЕВТЕРОМ В ТРЕТЬЯКОВСКОЕ — КАРТОН МЕНЬШЕ. ГРАФИКИ БОЛЬШЕ. ГЛАВНОЕ ЖЕ ДОСТОЯНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ — НЕВЫЗНАННОЙ «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОНЕДЕЛЬЯ», ВПЕРВЫЕ ДОСТАВЛЕННЫЙ ДО МОСКВЫ. «ИТОГУ» УЖЕ ПИСАЛИ О ВЫСТАВКЕ БРОЛЛОВА В СВЯЗИ С ЕЕ ОТКРЫТИЕМ В ГРМ — В № 50 ЗА 1999 ГОД.

Итоги.ru  
Другие новости — ежедневно на сайте



Страница Любови Полищук и Сергея Цигалы

ЧРЕВООУГОДИЕ

М ЕЖДУ ОДНОГО ПЛАВАЮЩИМ прозрачным капустным листком в гулаговской баланде, многократно упоминавшемся в литературе, и пышной, золотой от запеченного желтка кутебкой с капустой лежат целая пропасть. Многообразие форм, пищевую ценность, наконец, красоту этого овоща трудно переоценить.

Кого только в прежние времена не посылали на картошку. Меня наша сия миновала, хотя студентом я побывал дважды. Зато уже работая в НИИ, упал на капусту. Бродя в резиновых сапогах по холмистому осеннему полю с большими ржавым ножом в руке, я не мог вполне расположиться к этому овощу. Откуда взять почтенье и любовь, рубя с плеча концы и грузя горы их в трейлер. Прочитав в процесс уборки изнутри, перестав удивляться тому, что зимой в овощных магазинах капуста попадает пыльная и мятая.

Но сберечь нехорошие листья, помяв и подвернув тепловой обработке то, что осталось, к капусте начинаешь относиться лучше и лучше. Консервы, впрочем, все побит с детских лет. И тонко нарезанную белокочанную в салате можно оценить еще в юном возрасте. А ведь туда добавлял и морковь, и яблоки, и изюм, и оливковое масло, и чего-чего только не добавлял. Помню большие деревянные бочки в нашем овощном на Арбале, заполненные кислой капустой и капустой «провансаль». Последняя была порезана на крупные квадраты, в ней то и дело мелькали яблоки, прямо с палочками, и моченые антоновские яблоки. Куда все подевалось?

Покупая капусту (да и не только) на рынке, любя все долго и придирчиво рассматривая, затем пробую. Никогда не берет сразу. С ее точки зрения, самое главное — не вкус покупаемого продукта, а внешний вид хозяйки. Если нерешительная — даже пробовать не станет. А если приветливая, опрятная, да еще рядом на прилавке чистое полотенце или «полотенчик» (так говорили в Омске) — возьмет больше, чем нужно.

«Капуста отварная, соус сахарный» — эти слова в меню столовой на Верхней Красносельской улице до сих пор приводят меня в ностальгический трепет. Большой кусок отварной капусты, обильный сверху сливочными сухариками, обжаренный на сливочном масле! Но нынче и столовая то не сыщешь. В кулинарии ресторана «Прага», функционирующей и по сей день, есть капустные котлеты (а также морковные и свекловые). А можно приготовить их самостоятельно. Мелко порезав, потушить в молоке, добавить манку. Добавить яйца, обвалять в сухарях и жарить. Примерно так же готовится капустный шницель, только листы отвариваются целиком. А еще можно из родимой белокочанной завернуть голубцы, употребить ее в пироги размером в целый противень и в маленькие пирожки («Итоги» № 15, 1998).

Мне могут сказать: «А что же остальные: брокколи, цветная,

# Что находят в капусте

Этот овощ бывает почти всех цветов радуги. А едят его и сырым, и вареным, и соленным



брюссельская и прочие? Извольте. Обратитесь к энциклопедиям, справочникам, рассказам бывалых кулинаров и, наконец, к собственному опыту, вот что обнародуют.

В основном мы употребляем капусту белого цвета (может быть, чуть желтоватую). Однако ж бывает она разная и свое название вполне оправдывает. Одно из карликовых разновидностей цветной капусты — романская брокколи — желтого цвета, брокколиер (гибрид брокколи и цветной капусты) — светло-зеленого, брокколи калабрийе (от названия итальянской области Калабрии) — фиолетового.

Цветной капустой в сыром виде, разломанной на маленькие кочешки, меня угощали в Нью-Йорке на вернисажах, — предлагалось прежде, чем заливать в рот, окунуть ее в соус. Существует простой домашний рецепт его приготовления: сухой шампаньонный суп разведется сметаной — и готово. С этим соусом неплохо сочетаются и толстые стебли сельдерея.

Существуют еще несколько разновидностей капусты, идущей в пищу, а также на корм скоту. Есть даже декоративная капуста с серебристыми листьями. Но мы перейдем к главному.

В чистую трехлитровую банку закладываете слоями: кольцами нарезанную свеклу, затем крупные куски белокочанной капусты, порезанные дольками чеснока, 3 — 4 лавровых листа, 10 штук гвоздик, горький и душистый перец горошком и щедро засыпаете крупной солью. Затем все повторяете, и так до верха. Заливаете одним стаканом столового уксуса, а остальное пространство заполняете кипятком. Неплохо положить стручок красного перца.

Трое суток следует, собрав волю в кулак, не подходить к банке, держа ее в тепле. Затем поставить в холодильник. После чего смело берите в левую руку большой кусок колодной, правой от свеклового сока капусты, а в правой вы немедленно обнаружите ромку колодной воды. И дай бог вам здоровья! ■

Конечно, полезнее всего овощ употреблять в сыром виде и получать витамины в полном объеме. Но если вы не принадлежите к «сыроедам», можете цветную капусту и сварить — на пару или в воде. Едят ее с маслом и с тертым сыром. Можно обжарить в масле на сковороде, с луком, чесноком, помидорами и каперсами. Фиолетовая брокколи меньше всего похожа на капусту — этокий пучок травы с крошечными зончиками. Ее называют спаржевой капустой и готовят как спаржу («Итоги» № 16, 2000).

Брюссельская капуста впервые была замечена нашей семьей в польском магазине «Морозко», естественно, в замороженном виде. (Там же, кстати, предлагалась и цветная, в смеси и в частом виде). Из этих полуфабрикатов варились супы и тушились гарниры. О супе-юре из цветной капусты мы однажды уже писали («Итоги» № 47, 1999).

В США «брокколи» (как произносят американцы) считается невероятно полезным овощем. Ее превозносят, запихивают в рацион и общают 300 лет жизни. Говорят, пресса объявила этот овощ любимым блюдом бывшего президента Буша. Правда, сам Буш в одном из интервью откровенно от брокколи как мог и уверил, что терпеть ее не может.



## Scrabble



### Уголок старика Смирного

Молодчик привез на рынок две посмелые и толстые фляги-малыки. К нему подошли две женщины, одна из них — хозяйка, другая — хозяйка-хозяйка. Тут молодчик обнаружил, что забыл взять мерную чашку. Как он вышел из положения?

### Решение задачи, помещенной в №26

Ученик забыл написать одну букву в слове, чтобы получилось слово. Какую букву он забыл? Ответ: «Т». И получилось слово «матрица» с учетом, как показано на рисунке. После этого «матрица» следует переписать поперек «перекладывая», и мост готов.



### Решение задачи, помещенной в №26

Посадить играющего  
Играющий Вист1 Вист2  
Заказ 64. Ход 49  
▲ К, В, 10, 7 Д, 8 Т, 9  
▲ К, Д Т, 10, 8, 7 В, 9  
▲ Т, Д, 9 К, В, 8 10, 7  
▼ Т, 10, 9 Д К, В, 8, 7

Если играющему удастся достичь кзыри третьей трюфой, а именно из этих соображений сделать первый ход, то он сможет сделать свою игру. Единственный способ для вистующих взять в кзырях две вистки и посадить играющего — это отступить в бубну:  
1) ▲ 9, 7, 10, 2; ▲ 9, К, 7. Теперь потенциальный сюркуз в бубнах служит защитой от попытки играющего достичь его третьей трюфой. Игра может продолжиться следующим образом: 2) ▲ Т, 8, В; 4) ▲ Д, К, ▲ 9; 5) ▲ В, Д, Т; 6) ▲ 10, ▲ Т, ▲ 7; 7) ▼ 7, Т, Д — и вторая дама так гарантирует пять взятков. Ни розыгрыш бубны сюркуз, ни ход в черту не позволяют посадить играющего.

## Преферанс



## ИТОГИ

Самостоятельный набор № 27 (2005), 3 июля 2005 года  
Издатель: «Медиа-Группа» (Москва)  
Главный редактор: Сергей Смирнов  
Редактор: Ирина Смирнова  
Художественный редактор: Ирина Смирнова  
Технический редактор: Ирина Смирнова  
Корректор: Ирина Смирнова  
Секретарь: Ирина Смирнова  
Самостоятельный набор № 27 (2005), 3 июля 2005 года  
Издатель: «Медиа-Группа» (Москва)  
Главный редактор: Сергей Смирнов  
Редактор: Ирина Смирнова  
Художественный редактор: Ирина Смирнова  
Технический редактор: Ирина Смирнова  
Корректор: Ирина Смирнова  
Секретарь: Ирина Смирнова  
Самостоятельный набор № 27 (2005), 3 июля 2005 года  
Издатель: «Медиа-Группа» (Москва)  
Главный редактор: Сергей Смирнов  
Редактор: Ирина Смирнова  
Художественный редактор: Ирина Смирнова  
Технический редактор: Ирина Смирнова  
Корректор: Ирина Смирнова  
Секретарь: Ирина Смирнова  
Самостоятельный набор № 27 (2005), 3 июля 2005 года  
Издатель: «Медиа-Группа» (Москва)  
Главный редактор: Сергей Смирнов  
Редактор: Ирина Смирнова  
Художественный редактор: Ирина Смирнова  
Технический редактор: Ирина Смирнова  
Корректор: Ирина Смирнова  
Секретарь: Ирина Смирнова

СЕНСАЦИЯ!

# Твой любимый тариф

Прямой московский номер  
Льготная тарифная зона «Область»  
Уникальный льготный внутрисетевой роуминг  
Посекундная тарификация после первой минуты разговора

КАЧЕСТВЕННАЯ И ДОСТУПНАЯ СВЯЗЬ

Абонентская плата:

12\* в месяц

Стоимость минуты разговора:

от 0,26\* (день)

от 0,15\* (вечер)

от 0,06\* (ночь)

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

Только в центрах продаж МТС двухдиапазонные аппараты

Ericsson A1018 – всего за 75\*

Количество ограничено, торопитесь!

\* цены указаны в у. е. без учета НДС и НсП

Подключайтесь – пока бесплатно

Центры продаж МТС:  
ул. Садовая-Куретная, 2 (ст. м. «Маяковская»);  
1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. «Полянка»);  
Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. «Таганская»);  
Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. «Таганская»);  
ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. «Чеховская»);  
пр. Маршала Жукова, 4 (ст. м. «Полежаевская»).

www.mts.ru  
Тел.: (095) 766-0177, 928-4355

Лицензия Государственного Комитета РФ по связи и информатизации №14665 Товар и услуги сертифицированы



# FLATRON

## РАСПАХНИ ГЛАЗА.



SHADOW MASK TECHNOLOGY  
LI-LB-UP ELECTRON GUN  
HIGH PRECISION REFLECTION YOKE  
DARK COATING  
ZERO REFLECTION SCREEN  
DISTORTION FREE IMAGE  
DIGITAL LOGIC TECHNOLOGY



### АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и волнующими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и заворожит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и ясное изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступными мечтаниями.



ДИАЛ

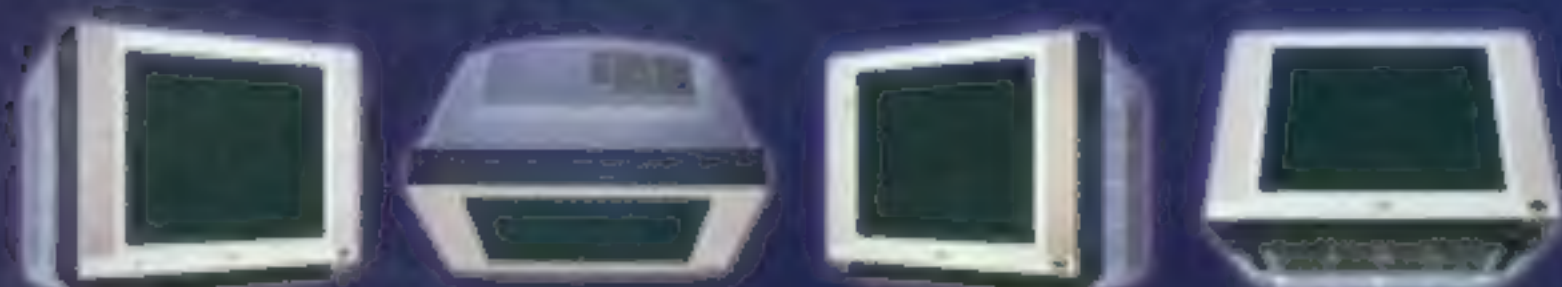
М.Сигма

МИР

ЭЛЬДРАДО

966 1001 916 0010 921 0353 152 4001 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 <http://www.lg.ru>



Digitally yours